

# INHALT

<b>BEGLEITET   Vorwort der Herausgeber</b>	<b>6</b>
<b>GEPRÄGT   Vorwort der Autoren</b>	<b>9</b>
<b>VERORTET   Der Bankier Ludwig Poullain schenkt Münster eine moderne Plastik und erntet dafür wenig Dank</b>	<b>14</b>
<b>ERSTRITTEN   Der Streit um die Skulptur von George Rickey bewegt Münster</b>	<b>20</b>
<b>ERDACHT   Klaus Bußmann ist der geistige Vater der Skulptur Projekte</b>	<b>26</b>
<b>ATTACKIERT   Der Redakteur Christian Thomas ist Zeuge des legendären Angriffs auf Claes Oldenburgs Kugeln</b>	<b>34</b>
<b>BEURTEILT   Die erste Ausstellung im Spiegel der überregionalen Presse</b>	<b>38</b>
<b>ERINNERT   Kasper König über die Skulptur Projekte im Ganzen, über die Stadt Münster und über einzelne Werke</b>	<b>42</b>
<b>BESCHLOSSEN   Jörg Twenhöven erlebt die Entstehungsgeschichte der Skulptur Projekte aus nächster Nähe</b>	<b>54</b>
<b>GENEHMIGT   Josef Sudbrock soll als Kulturdezernent des LWL die ersten Skulptur Projekte genehmigen</b>	<b>58</b>
<b>GESTÖRT   Klaus Anderbrügge schaut lange aus den Fenstern des Schlosses auf die Skulptur Projekte</b>	<b>61</b>
<b>BETREUT   Florian Matzner ist Projektleiter bei den Skulptur Projekten 97</b>	<b>66</b>
<b>AUSGEWEITET   Der Bildhauer Eduardo Chillida erklärt dem Oberbürgermeister Jörg Twenhöven, was in Münster nicht so bleiben kann</b>	<b>72</b>

<b>ERKLÄRT</b>   Erich Franz formuliert einen tragenden Gedanken zu den Skulptur Projekten	77
<b>BEFÖRDERT</b>   Was machen heute die Kuratoren der Skulptur Projekte	79
<b>GEERBT</b>   Britta Peters und Marianne Wagner sind die Kuratorinnen der Skulptur Projekte 17	80
<b>GESUCHT</b>   Zwei Künstler auf der Suche nach einer Idee	88
<b>ABGELEHNT</b>   Ayse Erkmen darf nichts auf kirchlichem Boden machen und geht daher in die Luft	90
<b>VERSCHOBEN</b>   Bruce Naumans „Square Depression“ wird mit 30 Jahren Verspätung realisiert	94
<b>ÜBERSETZT</b>   Herbert Voigt vermittelt zwischen Jeremy Deller und den Kleingärtnern in Münster	96
<b>GEBAUT</b>   Joseph Beuys füllt einen Unraum und bekommt technische Probleme	100
<b>GEPFLANZT</b>   Maria Nordmans „De Civitate“ arbeitet mit der Natur und muss ihr gehorchen	108
<b>BEFEINDET</b>   Katharina Fritsch: „Madonna“. Das Schicksal einer Skulptur in Berichten und Leserbriefen	114
<b>VERSTELLT</b>   Friedrich Meschede plädiert für Rückriems „Dolomit“ und parkt Ashers Wohnwagen an der falschen Stelle	122
<b>DARGESTELLT</b>   Der Schauspieler Samir Kandil ist Charles Filch in Dora Garcias „The Beggar's Opera“	128
<b>VERZOGEN</b>   Der Galerist Alexander von Berswordt-Wallrabe begleitet Richard Serras Skulpturen bei ihrer Suche nach einer Heimat	132
<b>BESTELLT</b>   Die dritte Serra-Skulptur wird nach Münster gebeten und bleibt	138
<b>ANGEKAUFT</b>   Die Freunde des Landesmuseums entscheiden sich für ein Kunstwerk	141
<b>GEDRUCKT</b>   Der Galerist Mike Karstens realisiert eine Edition mit Druckgrafiken zu den Skulptur Projekten 97	146
<b>FOTOGRAFIERT</b>   Dokumentation, Intention, Anekdote. Verschiedene Blicke durchs Objektiv	150
<b>GEFILMT</b>   Norbert Nowotschs Kamera ist ein stiller Begleiter	154

VERWILDERT   Herman de Vries' „Sanctuarium“ füllt sich mit Natur	157
BEGRABEN   Guillaume Bijls „ausgegrabene“ Kirchturmspitze wird wieder zugeschüttet	158
BESCHÄDIGT   Jenny Holzers Bänke werden rasch wieder repariert	162
ÜBERNOMMEN   Die Universität kümmert sich um Kunstwerke, die ihr gar nicht gehören	164
AUFERSTANDEN   Nach fast 30 Jahren wird ein Kunstwerk geklont	168
ORGANISIERT   Petra Haufschild arbeitet seit 1975 als Sekretärin im Landesmuseum	174
BEHERBERGT   Im „Hotel Central“ wohnen während der ersten Skulptur Projekte fast alle Künstler	178
GEBRANDET   Andreas Siekmann zeigt drastisch, was nicht sein soll, und Gail Kirkpatrick formuliert das für die Stadt Münster diplomatisch	182
BEWORBEN   Drei Fragen an Bernadette Spinnen, Leiterin von Münster Marketing	186
GELEITET   Das Skulpturen–Leitsystem erklärt die Kunst via Smartphone	189
GEFÜHRT   Der Stadtführer Timm Richter praktiziert Stadtgeschichte	190
BENUTZT   Jorge Pardos Steg in den Aasee wird sehr geliebt und leidet darunter	196
ERLEBT   Die Skulptur Projekte begleiten als Wegmarken das Leben	198
INTERVENIERT   Ein Doktorand der Germanistik betreibt Medienkritik	202
GELÖSCHT   Eine Ausstellungsvorbereitung ist zunächst viel Kommunikationsarbeit	206
ÜBERSEHEN   Nicht alles hinterlässt Spuren	208
VERSCHWUNDEN   Vier eher ungewöhnliche Fälle von Kunstraub	212
IMPRESSUM   BILDNACHWEIS	216