

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 7 |
| Überblick über die Geschichte des deutschen Hörspiels | 8 |
| A. Das traditionelle Hörspiel | 15 |
| 1. Strukturzüge des traditionellen Hörspiels | 15 |
| 1.1 Das traditionelle Hörspiel als Wortkunstwerk | 15 |
| 1.2 Das traditionelle Hörspiel als funkisches Wortkunstwerk | 16 |
| 1.2.1 Akustische Weltkonzeption | 17 |
| 1.2.1.1 Spieler | 18 |
| 1.2.1.2 Raum | 21 |
| 1.2.1.3 Zeit | 23 |
| 1.2.1.4 Handlung | 26 |
| 1.2.1.5 Stoff | 30 |
| 1.2.2 Akustisches Ausdrucksmaterial | 32 |
| 1.2.2.1 Wort | 32 |
| 1.2.2.2 Musik | 35 |
| 1.2.2.3 Geräusch | 37 |
| 1.2.2.4 Stille | 39 |
| 1.2.3 Technische Gestaltungsmittel | 41 |
| 1.2.3.1 Studio | 41 |
| 1.2.3.2 Mikrophon | 42 |
| 1.2.3.3 Regler | 42 |
| 1.2.3.4 Verzerrer | 43 |
| 1.3 Das traditionelle Hörspiel als das funkische Wortkunstwerk | 44 |
| 2. Beispiele für das traditionelle Hörspiel | 47 |
| 2.1 Alfred Andersch: Fahrerflucht | 47 |
| 2.2 Heinrich Böll: Die Spurlosen | 68 |
| 2.3 Friedrich Dürrenmatt: Die Panne | 87 |
| 2.4 Günter Eich: Träume | 106 |
| 3. Das traditionelle Hörspiel im Unterricht der Sekundarstufe | 125 |
| 3.1 Didaktische Aspekte | 126 |
| 3.2 Methodische Möglichkeiten | 131 |
| B. Das neue Hörspiel | 141 |
| 1. Tendenzen des neuen Hörspiels | 141 |
| 1.1 Strukturen des neuen Hörspiels | 145 |
| 1.1.1 Akustische Weltkonzeption | 145 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 1.1.1.1 | Raum | 145 |
| 1.1.1.2 | Zeit | 147 |
| 1.1.1.3 | Handlung | 148 |
| 1.1.1.4 | Stimmen | 150 |
| 1.1.1.5 | Stoff | 153 |
| 1.1.2 | Akustisches Ausdrucksmaterial | 156 |
| 1.1.2.1 | Musik | 156 |
| 1.1.2.2 | Geräusch | 159 |
| 1.1.2.3 | Sprache | 161 |
| 1.1.3 | Technische Gestaltungsmittel | 171 |
| 1.1.3.1 | Stereophonie | 172 |
| 1.1.3.2 | Collage und Montage | 174 |
| 1.2 | Die Technik als konstitutive Komponente des neuen Hörspiels | 180 |
| 1.3 | Resonanz und Relevanz des neuen Hörspiels | 186 |
| 2. | Beispiele für das neue Hörspiel | 193 |
| 2.1 | Jürgen Becker: Häuser | 193 |
| 2.2 | Ludwig Harig: Starallüren | 219 |
| 2.3 | Ernst Jandl — Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen | 239 |
| 2.4 | Dieter Kühn: Eskalation | 254 |
| 2.5 | Theodor Weißenborn: Gesang zu zweien in der Nacht | 270 |
| 2.6 | Wolf Wondratschek: Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels | 291 |
| 3. | Das neue Hörspiel im Unterricht der Sekundarstufe | 313 |
| 3.1 | Didaktische Aspekte | 314 |
| 3.2 | Methodische Möglichkeiten | 327 |
| | Zusammenfassender Vergleich | 335 |
| | Abkürzungen | 343 |
| | Anmerkungen | 344 |
| | Bibliographie | 370 |
| 1. | Quellenverzeichnis | 370 |
| 2. | Literaturverzeichnis | 375 |