

# Inhalt

- 5 Geschichte meiner Oper
- 31 Noch einen Löffel Gift, Liebling?
- 109 Omphale
- 155 Die Vögel
- 199 Versuch über das Libretto
- 201 Vorrede: Ein Genre wird bestimmt
- 211 1: Eine Oper ist die Ausfertigung  
einer dramatischen Handlung...
- 211 Über die Unentbehrlichkeit des Librettos
- 215 Über Langweile im Theater
- 219 Über zwei Weisen, die Langweile zu verteilen
- 222 Über Oper und Drama als poetische Gattungen
- 226 Über Wagner
- 228 Über Gegenwartsoper
- 234 Über die Eigenständigkeit der Mittel  
in den großen Künsten
- 238 2: ...in musikalischen Formen...
- 238 Über Librettisten und Komponisten
- 242 Über Komponibilität
- 246 Über den realistischen Wert der Opernformen
- 253 Über das Kulinarische
- 258 3: ...zum Zwecke der szenischen Darstellung  
durch Sänger
- 258 Über den Sänger als Nichtschauspieler
- 261 Über das Sprechen in Opern
- 263 Über die Unverstandeneheit des Operntextes
- 267 Über den Darstellungsstil für Sänger
- 271 Über TV-Oper
- 276 Über das Singen in Opern

280	Fußnote: Die Reformer
280	Über den Opernstreit
283	Über Experimente
285	Über Wagner, zweitens
289	Über Wagner, drittens
294	Über die Abschaffer
299	Schluß: Ein Selbstgespräch des Verfassers