

Inhalt

- 6 Leihgeber
- 7 Vorwort und Dank
- 11 Der Marienbad Look: Film, Kunst und Stil
Christoph Grunenberg
- 38 Alain Resnais und Alain Robbe-Grillet.
Die Umsetzung eines modernen Projekts
Sarah Leperchey
- 53 Unreine Wahlverwandtschaften.
Das Kino und die anderen Künste am
Beispiel von *Letztes Jahr in Marienbad*
Sophie Rudolph
- 66 Rocaille. Barockes von Robbe-Grillet
und Resnais
Michael Glasmeier
- 80 Letztes Jahr mit Pygmalion
Stefanie Diekmann
- 92 Auch Statuen sterben in Marienbad:
Die Skulptur in *Letztes Jahr in Marienbad*
Steven Jacobs
- 107 Bedeutungskorridore: Zeitlichkeit,
Subjektivität und die Film-Philosophie
von *Letztes Jahr in Marienbad*
Hunter Vaughan

- 121 Katalog der ausgestellten Werke
Eva Fischer-Hausdorf
- 122 I Der Film
- 158 II Räumlich-illusionistische Bildwelten
und unendliche Leere. Inspirationen
zwischen Traum und Wirklichkeit
- 182 III Letztes Jahr – oder nicht?
Befragungen von Wirklichkeit
- 200 IV Zeit – Raum – Erzählung. Neue Konzepte
- 212 V *Tableau vivant* und Film Still
- 222 VI Zeit- und Traumbilder im
zeitgenössischen Video
- 228 VII Ornament und Idee. Der Sinn der Formen
- 246 VIII Marienbad – letztes Jahr und heute
- 276 Werkverzeichnis
- 282 Auswahlbibliografie
- 286 Impressum und Abbildungsnachweis