INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG - VORBEMERKUNGEN ZU GEGENSTAND UND METHODE	1 - 8
II.	DER AUFTRAGSDICHTER KONRAD VON WÜRZBURG	9 - 14
	1. Die "außerliterarische" Existenz Konrads von Würzburg	9 - 11
	2. Konrad von Würzburg als "bürgerlicher" Dichter	11 - 13
	3. Zum Begriff der "Auftragsdichtung"	13 - 14
III.	DIE AUFTRAGGEBER UND GÖNNER KONRADS VON WÜRZBURG	15 - 31
	1. "HEINRICH VON KEMPTEN"	18 - 31
	1.1. Zur Geschichte des Ge- schlechts derer von Thiersberg	18 - 21
	1.2. Berthold von Thiersberg	21 - 27
	1.3. Hintergründe und Bedeutung des Auftrags Bertholds von Thiersberg an Konrad von Würzburg	27 - 31
	2. "DIE GOLDENE SCHMIEDE"	32 - 45
	2.1. Konrads von Würzburg Be- ziehung zu Straßburg	32 - 34
	2.2. Der Zusammenhang zwischen der "Goldenen Schmiede" und dem Marienmünster in Straßburg	34 - 37
	2.3. Konrad von Lichtenberg	38 - 43
	2.4. Konrad von Lichtenberg als Auftraggeber der "Goldenen Schmiede"	44 - 45

3.	DIE LEGENDEN	46 · 96
3.1.	"Silvester"	47 · 65
3.1.1.	Die Verehrung des Heiligen Silvester in Basel	47 - 50
3.1.2.	Lütold von Röteln	51 - 63
3.1.3.	Die Motivationen Lütolds von Röteln für den Auftrag zur Silvester-Legende	63 - 65
3.2.	"Alexius"	65 - 77
3.2.1.	Die Verehrung des Heiligen Alexius in Basel	65 - 68
3.2.2.	Die Auftraggeber der Alexius-Legende	68 - 69
3.2.2.1.	Johannes von Bermeswil	69 - 72
3.2.2.2.	Heinrich Isenlin	72 - 76
3.2.3.	Die Motivationen des Johannes von Bermeswil und Heinrich Isenlins für den Auftrag zur Alexius-Legende	76 - 77
3.3.	"Pantaleon"	77 - 96
3.3.1.	Die Verehrung des Heiligen Pantaleon in Basel	77 - 89
3.3.2.	Johannes von Arguel	89 - 95
3.3.3.	Die Motivationen Johannes' von Arguel für den Auftrag zur Pantaleon-Legende	96
4.	"PARTONOPIER UND MELIUR"	97 - 117
4.1.	Peter Schaler	98 - 109
4.1.1.	Das Geschlecht der Schaler in Basel	99 - 102
4.1.2.	Peter Schaler	102 - 108

4.1.3.	Peter Schaler als Auf- traggeber von "Partono- pier und Meliur"	108 - 109
4.2.	Heinrich Merschant	109 - 112
4.3.	Arnold Fuchs	112 - 117
5.	DER "TROJANISCHE KRIEG"	118 - 127
5.1.	Zur Geschichte des Geschlechts derer an dem Orte	119 - 120
5.2.	Dietrich an dem Orte	120 - 126
5.3.	Dietrich an dem Orte als Auf- traggeber des "Trojanischen Krieges"	126 - 127
IV.	EXKURS: "DAS TURNIER VON NANTES" UND "DER SCHWANRITTER"	128 - 132
1.	"Das Turnier von Nantes"	129 - 130
2.	"Der Schwanritter"	130 - 131
3.	Zusammenhänge zwischen Gattungszuge- hörigkeit des "Turnier von Nantes" und des "Schwanenritter" und einer mögli- chen Auftragsituation	132
V.	EXKURS: DIE DICHTUNGEN KONRADS VON WÜRZBURG OHNE HINWEISE AUF AUFTRAG- GEBER ODER GÖNNER	133 - 134
VI.	ZUSAMMENFASSENDE ÜBERBLICK	135 - 136
	BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE	137 - 152