

Inhaltsverzeichnis

	Seite
§ 1.	
Das Volksbuch von 1602 und sein Motivkreis.	1
Literatur zur Sage.	4
§ 2.	
I. Kap. Der ewige Jude als Stoff.	5—16
Züge des Volksbuchs in lit. Ausbildung.	
1. Ahasver als ruheloser Wanderer.	6
Romantik, W. Müller, Lenau.	
Schack, Carolath; Baumbach, Lindemann.	
Gegenwart: Asmussen, Kassner, Winckler.	
2. Ahasver als gläubiger Mahner.	7
Arnim, Horn, Klingemann, Jemand.	
Platen, Aurbacher, Seidl. — Eschelbach, Faustdichtungen.	
Sternberg.	
3. Ahasver als Zeitkritiker.	9
Goethe, Schubart. — Aufklärung.	
Jungdeutschland. — S. Heller.	
Kuffner. — Nelson. — Viereck.	
4. Ahasver als weltenschmerzlich Leidender.	12
Schubart. — Schön.	
Judenschmerz: Platen, Pfizer; Jacoby, Auerbach.	
Weltschmerz: Chamisso, Zedlitz, Lenau, Mosen.	
Fin de siècle: Schack, Bleibtreu, Bierbaum.	
5. Ahasver als Wohltäter und Retter.	14
Horn, Arnim, Schenk, Laun. — Povinelli, Schaching.	
Unheilstifter: Canstatt, Soendermann. — Eginhard, Blank.	
II. Kap. Neuerfundene Situationen.	16—37
Stofferweiterung ohne ideenhafte Umgestaltung.	
1. Weltuntergangsdichtungen.	16
Stehling, Trautmann, Neumann.	
Schottelius, Haushofer, Seeber, Renner, Heyse.	
Meyrink, Winckler.	
2. Begegnungsfiguren aus Sage und Geschichte.	18
Machtmenschen: Nero, Attila, Napoleon.	
Geisteshelden: Mohamed, Kolumbus, Spinoza, Luther, Goethe.	
Sagengestalten: Prometheus, Odin, Don Juan, Faust, Parzival; varii.	

	Seite
3. Humoristische Situationen.	24
Goethe, Hauff. — Satiren: Nariscus, Theremin, Blaul. Burlesken. — Kneiplieder. Wedekind, Zoozmann. — Silberstein, Brachvogel.	
4. Probleme des Judentums.	28
Jerusalems Fall: Giseke, Renner; Herrig, Lepsius. Börne, Gutzkow, Auerbach, Duller, Ortlepp. Feindlich: Al. v. Württemberg, Levitschnigg. Mauthner, Jaffé, Meyke, Rosée. — Kahlenberg, Waldeck. Toller, Mühsam, Nelson.	
5. Psychologische Vertiefung der Volksbuchmotive.	33
Begründung des Fluches: Weltsinn, Lieblosigkeit, Jehovatreue. Ziel der Wanderung: Christi Wiederkehr; Glaube, Liebe, Hoffnung.	
III. Kap. Der ewige Jude als Idee.	37–61
1. Ahasver als Diesseitsmensch und Antithese zur Gottheit.	37
Anreger: Hegel, Shelley. — Mosen. Erdenfreude: Wittich, Ortlepp, Holz. Madjera. — Nithack–Stahn. Der Wanderer vor dem Kruzifix: Schreiber, Pichler, Paulsen.	
2. Ahasver als notwendiges Symbol des Negativen.	44
Tod, Nemesis: Hamerling. — Antichrist. Monismus: Herrig, Landsteiner, Lienhard. Revolution: Diepenbrock, Renner. — Baudisch, Szittyä. Zweifel: Andersen, Carmen–Sylva.	
3. Symbol inneren Konflikts im Menschen.	48
Diehl, Brod, Bär. — Geiger, Stern. Wegner, Trenck, Winckler.	
4. Erlösung durch inneres Reifen.	50
Durch Glauben: Giseke, Lepsius, Seeber, Renner. Durch Liebe: Wilbrandt, Wolff, Bulthaupt, Stein, Mühsam.	
5. Sinnbild ewigen Werdens.	56
Evolutionismus: Carmen–Sylva, Haushofer. Ewige Wiederkehr: Mosen, Wilbrandt, Renner, Viereck. Metempsychose: Eginhard, Weingartner, M. E. S., Lienhard, Trenck.	
§ 3.	
Bibliographie: Vorwort.	62
Deutsche Ahasverdichtungen: Gedichte, Novellen, Dramen, Epen, Romane; Werke mit Nebenrolle Ahasvers.	64
§ 4.	
Ausländische Ahasverdichtungen: Amerika, Dänemark, England, Frankreich, Holland.	71
§ 5.	
Literatur zur Stoffgeschichte.	73
Register.	74