

Inhalt

<i>Manfred Durzak</i>	
Einleitung	7
<i>Heinrich Vormweg</i>	
Deutsche Literatur 1945–1960: Keine Stunde Null	13
<i>Herbert Lehnert</i>	
Die Gruppe 47. Ihre Anfänge und ihre Gründungsmitglieder	31
<i>Hans Mayer</i>	
Zur aktuellen literarischen Situation	63
<i>Marianne Kesting</i>	
Das deutsche Drama seit Ende des Zweiten Weltkriegs	76
<i>Rolf-Peter Carl</i>	
Dokumentarisches Theater	99
<i>Burghard Dedner</i>	
Das Hörspiel der fünfziger Jahre und die Entwicklung des Sprechspiels seit 1965	128
<i>Hans Dieter Schäfer</i>	
Zur Spätphase des hermetischen Gedichts	148
<i>Alexander von Bormann</i>	
Politische Lyrik in den sechziger Jahren: Vom Protest zur Agitation	170
<i>Walter Seifert</i>	
Die pikareske Tradition im deutschen Roman der Gegenwart	192
<i>Manfred Durzak</i>	
— Zitat und Montage im deutschen Roman der Gegenwart	211
<i>Bodo Heimann</i>	
Experimentelle Prosa	230
<i>Reinhard Döhl</i>	
Konkrete Literatur	257
<i>Jost Hermand</i>	
Pop oder die These vom Ende der Kunst	285
<i>Walter Hinderer</i>	
Zur Situation der westdeutschen Literaturkritik	300
<i>Peter Demetz</i>	
Zur Situation der Germanistik: Tradition und aktuelle Probleme	322
<i>Fritz J. Raddatz</i>	
Zur Entwicklung der Literatur in der DDR	337

<i>Jörg B. Bilke</i> Die Germanistik in der DDR: Literaturwissenschaft in gesellschaftlichem Auftrag	366
<i>Walter Weiss</i> Die Literatur der Gegenwart in Österreich	386
<i>Otto Oberholzer</i> Die Literatur der Gegenwart in der Schweiz	400
<i>François Bondy</i> Die Rezeption der deutschen Literatur nach 1945 in Frankreich	415
<i>Frank E. F. Jolles</i> Die Rezeption der deutschen Literatur nach 1945 in England	425
— <i>Manfred Durzak</i> Die Rezeption der deutschen Literatur nach 1945 in den USA	437
<i>Claudio Magris</i> Die Rezeption der deutschen Literatur nach 1945 in Italien	448
<i>Gustav Korlén</i> Die Rezeption der deutschen Literatur nach 1945 in Skandinavien	457
Die Autoren der Beiträge	463
Namenregister	469