

Table des matières

<i>Introduction</i>	7
Daniel Defoe, Michel Tournier, J. M. Coetze	7
Les réécritures et désécritures de Robinson Crusoe	9
L'engagement de Chamoiseau	13
Les adaptations théâtrales de Chamoiseau	14
Les motifs de transformation et initiation	15
Un livre moins créole	16
La plasticité du mythe	17
L'introspection et la sentimenthèque	18
<i>1. Le lien entre l'utopie et la robinsonnade</i>	21
Utopie et robinsonnade	21
La solitude, Arto Paasilina entre utopie et robinsonnade	23
Violence au départ de la robinsonnade	25
L'île carcérale	26
La relation	27
L'île, le pays, le lieu	28
<i>2. Les fausses pistes de L'Empreinte à Crusoe</i>	31
L'île de Deleuze	31
Recherche d'une identité	34
Les objets de la civilisation	37
L'organisation et le temps	40
Critique de l'hyperactivité	42

3. <i>L'Autre, l'auteur et la relation</i>	47
La peur	47
L'importance de l'absence de repères historiques ou familiaux	54
Écrire et parler	56
La place de l'auteur	59
La voix collective, le redoublement des personnages	61
La métafiction	63
 4. <i>La résilience, thème entre tous de la littérature antillaise, révisé ici</i>	67
Sans dieu, la nature	67
Le chaos-monde	68
L'inventaire des sens et de l'île, richesses oubliées	70
La problématique de nommer les espèces antillaises	71
Eveil du mythe enfantin du gouverneur	72
 5. <i>La relation maritime, le marron, l'oralité</i>	73
La traversée transatlantique	73
L'origine du monde	77
Histoire de l'abandon et du meurtre	78
L'origine du marron	81
L'origine de la robinsonnade	82
L'oralité	83
 6. <i>La poétique pathématique de Robinson, le rythme</i>	87
Le complexe de Robinson	87
La signification de l'empreinte	88
La lenteur du rythme	91
Le pathématique	94
L'opacité	97

La parole de Chamoiseau	98
Le créole	99
Le temps de la solitude	101
 7. Recherche d'une origine, métaphoriquement d'une identité antillaise	 103
Histoire du meurtre de Robinson	103
L'amnésie et le nom	104
Le visage	105
L'acceptation du lieu	106
Le courant de conscience et la recherche de l'humain	107
Le petit singe	109
Du roman surpeuplé au roman dépeuplé	111
Les deux petits livres	112
L'opacité et le créolisme	115
La solitude et l'arrachement à la terre	116
 8. De la solitude	 121
La peur de l'autre	121
Démultiplication et masques	123
L'empreinte sacralisée	127
 9. La désécriture du mythe de Robinson	 129
Le mythe de Robinson Crusoé	129
Ni capitalisme ni Dieu	130
En toile de fond : le tout-monde	134
Critique de la colonisation et de la conversion	135
Contre l'entrepreneuriat	137
L'écologie contre la colonisation	138

<i>10. Universel ou monopolisateur de l'universel</i>	141
L'universel : idée à bannir	141
Le panthéisme et le refus de nommer	142
La rétribution	143
L'errance subversive, l'opacité et la drive	146
 <i>11. L'art de devenir humain</i>	151
L'empêchement d'être humain durant l'esclavage	151
Qu'est-ce que l'humanité ?	152
Le tout-monde connecté	155
Les sens de Robinson	156
Les présences	159
L'abandon progressif de l'anthropomorphisme	160
Le Robinson bouddhiste	162
La dissolution dans l'environnement	165
La xénophobie, la territorialité déshumanisante	166
Les créations	168
 <i>12. Suzanne et le Pacifique de Jean Giraudoux</i>	171
 <i>Conclusion</i>	179
 <i>Œuvres citées</i>	183
 <i>Table des matières</i>	191