

# INHALT

Vorworte .....	9
Einleitung .....	11

## ERSTER HAUPTTEIL: DIE TEXTE UND IHRE ADRESSATEN

Das Bilderdekret des Konzils von Trient .....	17
Nachtridentinische lehramtliche und disziplinarische Texte .....	20
Bildertheologische Traktatliteratur .....	30
Johannes Molanus: „De Picturis Et Imaginibus Sacris, Liber Vnus“ .....	32
Gabriele Paleotti: „De Imaginibus Sacris, Et Profanis... Libri Quinque“ .....	35
Zur theologischen Verbindlichkeit der bildertheologischen Traktatliteratur .....	37
Die Bildertheologie innerhalb der theologischen Fächer und der geistlichen Literatur .....	39
Die Adressaten der bildertheologischen Traktatliteratur .....	63
Zur Frage der Entwicklung der frühneuzeitlichen Bildertheologie .....	68
Bildertheologische Fragen in der nicht-theologischen Kunstliteratur .....	70

## ZWEITER HAUPTTEIL: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

Der „weite“ Bildbegriff .....	73
„imagines sacrae“ .....	88
„imago“ contra „idolum“ .....	88
Der „heilige Prototyp“ .....	90
Die „vera effigies“ .....	96
Konsequenzen und Probleme .....	104
Kategorien sakraler Bilder .....	109
„imagines profanae“ .....	129
Zwischenformen .....	131
Grundsätzliches: Nicht-sakrale Elemente in sakralen Zusammenhängen .....	131
Spezielles: Stifterbilder, Herrscherbilder und andere Porträts .....	132
Die theologische Bewertung der Bilderverehrung .....	135
Dogmatische Grundlagen .....	135

Die Bewertung der äußeren Formen der Bilderverehrung .....	144
Die Frage nach den Mißbräuchen .....	150
Fallbeispiel: Die Verehrung des hl. Christophorus .....	159
<b>Der Traditionsbeweis für die sakralen Bilder und ihre Verehrung .....</b>	<b>163</b>
<b>Die Heilige Schrift .....</b>	<b>168</b>
Altes Testament .....	168
Neues Testament .....	186
Konzilien .....	191
Texte von Kirchenvätern und mittelalterlichen Theologen .....	196
Bilder aus der Zeit Christi und der frühen Kirche .....	199
Bildwunder .....	227
Conclusio: Die Bilder und ihre Verehrung als Bestandteil der apostolischen Überlieferung .....	237
<b>Philosophisch-theologische Fragen .....</b>	<b>245</b>
Natur- und Vernunftgemäßheit der Bilder .....	245
Der Nutzen der heiligen Bilder .....	249
„scriptura laicorum“ .....	263
Exkurs: Rhetorik und katholische Bildertheologie? .....	274

### Dritter Hauptteil:

#### Die Praxis der Bilder in der Theorie der Theologen

<b>Bildkritik .....</b>	<b>287</b>
Häresien und theologische Irrtümer .....	290
<b>Theorie: „censurae theologicae“ .....</b>	<b>290</b>
Die „censurae“ des Johannes Molanus .....	291
Exkurs: Das lutherische Rechtfertigungsbild .....	299
Die „censurae“ des Gabriele Paleotti .....	306
<b>„censurae theologicae“ – praktisch? .....</b>	<b>315</b>
Die Bilder in den „Indices librorum prohibitorum“ .....	315
Gabriele Paleotti und die Frage nach einem „Index der sakralen Bilder“ .....	318
Die Inquisition und die Bilder .....	323
Das Fallbeispiel: Paolo Veronese vor dem venezianischen Inquisitionstribunal .....	329
<b>„lascivitas“ .....</b>	<b>336</b>
Der Begriff der „lascivitas“ .....	336
„lascivitas“, Nacktheit und Kunstfertigkeit .....	344
Das „sakrale Identifikationsporträt“ .....	354
Grotesken .....	356

Heidnisches .....	359
Götterbilder und heidnische Spolien .....	359
Tugendhafte Bilder der Heiden .....	374
<b>Forderungen .....</b>	<b>376</b>
<b>Praktisches .....</b>	<b>376</b>
<b>Frömmigkeit .....</b>	<b>376</b>
„veritas historica“ .....	380
Das Viernagelkreuz .....	387
Das Triklinium .....	392
Martyrien .....	396
Antiquarische Details .....	398
Fallbeispiel: Stefano Madernos Liegefigur der hl. Caecilia .....	401
Ästhetische Forderungen? .....	405
Vielfalt der Stile und „Kunst der Gegenreformation“ .....	405
Theoretische Hinwendung zu frühchristlicher und mittelalterlicher Kunst? .....	413
<b>Konkretisierung: Michelangelos „Jüngstes Gericht“ in der Sicht der Kritiker .....</b>	<b>420</b>
Anfänge, Grundzüge und Unmöglichkeit der Kritik .....	420
Giovanni Andrea Gilio .....	432
Die Kardinalsdeputation von 1564 .....	444

#### Vierter Hauptteil: Ikonographisches

<b>Zu Ikonographie und Bildprogrammen .....</b>	<b>449</b>
<b>Einzelne Themen .....</b>	<b>458</b>
Darstellungen Gottvaters, der gesamten Trinität und des Hl. Geistes .....	458
Darstellungen Gottvaters .....	458
Kirchlich gewünschte Darstellungen Gottvaters und der gesamten Trinität .....	460
Der Vultus trifrons als Verbildlichung der Trinität .....	461
Triandrische Verbildlichungsweisen der Trinität .....	465
Trinitarische Ideogramme .....	466
Der Heilige Geist in Gestalt eines Jünglings .....	466
Verkündigung .....	470
Geburt Christi .....	472
Die Heiligen drei Könige .....	473
Flucht nach Ägypten .....	475
Versuchung Christi in der Wüste .....	477
Hochzeit zu Kana .....	478
Salbung in Bethanien .....	478
Das Letzte Abendmahl .....	479
Geißelung, Dornenkrönung und Kreuztragung .....	480

---

Kreuzigung .....	481
Auferstehung .....	489
Himmelfahrt .....	490
Pfingsten .....	490
Interzessionsbilder .....	490
Fragen der Heiligenikonographie .....	492
Nachwort .....	497
Quellenanhang .....	501
Das Bilderdekret des Konzils von Trient .....	501
Girolamo Rusticucci, Edikt über die Altäre und die Bilder .....	504
Silvio Antoniano, Einwände gegen Kardinal Gabriele Paleottis Denkschrift .....	505
Abkürzungsverzeichnis .....	510
Literaturverzeichnis .....	511
Quellentexte .....	511
Sekundärliteratur .....	546
Personenregister .....	597
Bildnachweis .....	608