

INHALT

Vorworte	9
Einleitung	11

ERSTER HAUPTTEIL: DIE TEXTE UND IHRE ADRESSATEN

Das Bilderdekret des Konzils von Trient	17
Nachtridentinische lehramtliche und disziplinarische Texte	20
Bildertheologische Traktatliteratur	30
Johannes Molanus: „De Picturis Et Imaginibus Sacris, Liber Vnus“	32
Gabriele Paleotti: „De Imaginibus Sacris, Et Profanis... Libri Quinque“	35
Zur theologischen Verbindlichkeit der bildertheologischen Traktatliteratur	37
Die Bildertheologie innerhalb der theologischen Fächer und der geistlichen Literatur	39
Die Adressaten der bildertheologischen Traktatliteratur	63
Zur Frage der Entwicklung der frühneuzeitlichen Bildertheologie	68
Bildertheologische Fragen in der nicht-theologischen Kunstliteratur	70

ZWEITER HAUPTTEIL: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

Der „weite“ Bildbegriff	73
„imagines sacrae“	88
„imago“ contra „idolum“	88
Der „heilige Prototyp“	90
Die „vera effigies“	96
Konsequenzen und Probleme	104
Kategorien sakraler Bilder	109
„imagines profanae“	129
Zwischenformen	131
Grundsätzliches: Nicht-sakrale Elemente in sakralen Zusammenhängen	131
Spezielles: Stifterbilder, Herrscherbilder und andere Porträts	132
Die theologische Bewertung der Bilderverehrung	135
Dogmatische Grundlagen	135

Die Bewertung der äußeren Formen der Bilderverehrung	144
Die Frage nach den Mißbräuchen	150
Fallbeispiel: Die Verehrung des hl. Christophorus	159
Der Traditionsbeweis für die sakralen Bilder und ihre Verehrung	163
Die Heilige Schrift	168
Altes Testament	168
Neues Testament	186
Konzilien	191
Texte von Kirchenvätern und mittelalterlichen Theologen	196
Bilder aus der Zeit Christi und der frühen Kirche	199
Bildwunder	227
Conclusio: Die Bilder und ihre Verehrung als Bestandteil der apostolischen Überlieferung	237
Philosophisch-theologische Fragen	245
Natur- und Vernunftgemäßheit der Bilder	245
Der Nutzen der heiligen Bilder	249
„scriptura laicorum“	263
Exkurs: Rhetorik und katholische Bildertheologie?	274

Dritter Hauptteil:

Die Praxis der Bilder in der Theorie der Theologen

Bildkritik	287
Häresien und theologische Irrtümer	290
Theorie: „censurae theologicae“	290
Die „censurae“ des Johannes Molanus	291
Exkurs: Das lutherische Rechtfertigungsbild	299
Die „censurae“ des Gabriele Paleotti	306
„censurae theologicae“ – praktisch?	315
Die Bilder in den „Indices librorum prohibitorum“	315
Gabriele Paleotti und die Frage nach einem „Index der sakralen Bilder“	318
Die Inquisition und die Bilder	323
Das Fallbeispiel: Paolo Veronese vor dem venezianischen Inquisitionstribunal	329
„lascivitas“	336
Der Begriff der „lascivitas“	336
„lascivitas“, Nacktheit und Kunstfertigkeit	344
Das „sakrale Identifikationsporträt“	354
Grotesken	356

Heidnisches	359
Götterbilder und heidnische Spolien	359
Tugendhafte Bilder der Heiden	374
Forderungen	376
Praktisches	376
Frömmigkeit	376
„veritas historica“	380
Das Viernagelkreuz	387
Das Triklinium	392
Martyrien	396
Antiquarische Details	398
Fallbeispiel: Stefano Madernos Liegefigur der hl. Caecilia	401
Ästhetische Forderungen?	405
Vielfalt der Stile und „Kunst der Gegenreformation“	405
Theoretische Hinwendung zu frühchristlicher und mittelalterlicher Kunst?	413
Konkretisierung: Michelangelos „Jüngstes Gericht“ in der Sicht der Kritiker	420
Anfänge, Grundzüge und Unmöglichkeit der Kritik	420
Giovanni Andrea Gilio	432
Die Kardinalsdeputation von 1564	444

Vierter Hauptteil: Ikonographisches

Zu Ikonographie und Bildprogrammen	449
Einzelne Themen	458
Darstellungen Gottvaters, der gesamten Trinität und des Hl. Geistes	458
Darstellungen Gottvaters	458
Kirchlich gewünschte Darstellungen Gottvaters und der gesamten Trinität	460
Der Vultus trifrons als Verbildlichung der Trinität	461
Triandrische Verbildlichungsweisen der Trinität	465
Trinitarische Ideogramme	466
Der Heilige Geist in Gestalt eines Jünglings	466
Verkündigung	470
Geburt Christi	472
Die Heiligen drei Könige	473
Flucht nach Ägypten	475
Versuchung Christi in der Wüste	477
Hochzeit zu Kana	478
Salbung in Bethanien	478
Das Letzte Abendmahl	479
Geißelung, Dornenkrönung und Kreuztragung	480

Kreuzigung	481
Auferstehung	489
Himmelfahrt	490
Pfingsten	490
Interzessionsbilder	490
Fragen der Heiligenikonographie	492
Nachwort	497
Quellenanhang	501
Das Bilderdekret des Konzils von Trient	501
Girolamo Rusticucci, Edikt über die Altäre und die Bilder	504
Silvio Antoniano, Einwände gegen Kardinal Gabriele Paleottis Denkschrift	505
Abkürzungsverzeichnis	510
Literaturverzeichnis	511
Quellentexte	511
Sekundärliteratur	546
Personenregister	597
Bildnachweis	608