Table des matières

Remerciements VI
Liste des abréviations VII
Introduction 1

PRÉAMBULES

Chapitre 1. La rhétorique de l'éloge 17
I. Historique du genre épidictique 17
1. *Fondements antiques: présentation et problématiques* 17
2. *Formes et pratiques* 22
2.1 La Seconde Sophistique 22
2.2 La contribution du Moyen Âge à l'éloge et au blâme ... 25
II. La représentation de l'homme dans l'éloge: enjeux éthiques et exemplarité 29
III. Les extrêmes comme « logique » de la rhétorique épidictique 33
1. *La* disputatio pro et contra 34
2. *L'*amplificatio 36

Chapitre 2. L'éloge et la femme: un porte-à-faux discursif 37
I. La femme à la croisée de discours discordants: problème de définition 37
1. *Discours savants* 37
2. *Discours littéraires* 40
3. *Problème de définition* 41
II. De l'amplification à la dispute à la « Querelle des femmes » 42

Breitenstein, Renée-Claude
La rhétorique encomiastique dans les éloges collectifs de ...
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

1. *Amplifications* 42
2. *Dispute* 44
3. *La Querelle des femmes* 45

PREMIÈRE PARTIE : *INVENTIO*

Chapitre 3. Les modalités de la prise de parole 53
I. Aspects théoriques 53
1. *L'hybridation des genres rhétoriques épidictique et judiciaire : une incompatibilité inscrite dans la rhétorique classique ?* 53
2. *Le paradoxe et l'éloge paradoxal* 55
3. *La* doxa 58
II. Analyses textuelles 61
1. *Stratégies d'accréditation dans les propos liminaires* 61
1.1 La défense entre exhibition et dissimulation 61
1.1.1 *Combler une lacune littéraire* 62
1.1.2 *Répondre à des attaques mensongères* 64
1.1.3 *Obéir à un mandat* 70
1.1.4 *Suivre une exigence de vérité* 75
1.2 La représentation de l'ennemi 80
1.3 L'extension de la riposte aux dédicataires 85
2. *Stratégies d'accréditation dans les éloges* 90
2.1 Neutralisation des contenus problématiques : l'exemple de la femme qui mange son enfant 91
2.2 Réhabilitation d'une figure féminine indéfendable : l'exemple de Médée 95
2.3 Relecture d'une autorité : l'exemple du *Dialogue apologetique excusant ou defendant le devot sexe femenin* 99
2.4 Retournement de la même autorité : l'exemple d'Henri Corneille Agrippa 103
2.5 Conclusion 105
3. *Extension de la démarche paradoxale et enjeux des raisonnements paradoxaux : affrontements pérennes et décrochages* 108

Chapitre 4. Les *topoï* des éloges collectifs de femmes 115
I. Les lieux de la personne 117
1. *Les origines* 117
2. *Le corps* 121
3. *Les vertus morales et les actions* 129
3.1 Le niveau microtextuel 130
3.1.1 *La mise en vedette d'un moment fort d'une vie* 130
3.1.2. *La simplification de la biographie autour d'une vertu* 132
3.2 Le niveau macrotextuel 133
3.2.1 *Le dispositif macrostructurel des recueils* 133
3.2.2 *Le développement de points d'ancrage éthiques dans le corps du texte* 133
*3.2.2.1 Les listes d'*exempla *illustrant des vertus* 134
3.2.2.2 Les vertus au centre de développements thématiques 135
4. *L'éducation et le savoir comme « vertu »* 137
II. Les principaux arguments des éloges collectifs de femmes 142
1. *L'amplification* 142
1.1 *Exempla* et amplification 144
1.2 L'argument de totalité 145
1.3 La comparaison 146
1.4 La double hiérarchie 149
1.5 Le dépassement 150
2. *Les arguments liés au contexte paradoxal* 152
2.1 Le freinage et la concession 152
2.2 L'argument d'autorité 155
2.2.1 *La Bible* 156
2.2.2 *La médecine et la philosophie morale* 158
2.3 Les arguments visant à discréditer l'adversaire : les intentions malveillantes et la rétorsion 160
3. *Les chevilles discursives* 162
3.1 Le *topos* de l'ineffable 162
3.2 La prétérition 164

DEUXIÈME PARTIE : *DISPOSITIO*

Chapitre 5. La *dispositio* des éloges collectifs de femmes 169

I. Vers une définition de la *dispositio* : la notion de recueil 170

II. Éloge collectif et éloge individuel : la redistribution de la louange entre singulier et pluriel 172

1. *La Vierge Marie entre lignée et détachement* 175

1.1 Lignées 175

1.1.1 *Considérations formelles* 176

1.1.2 *Le néoplatonisme, facteur de rapprochement ?* 179

1.2 Détachement 179

1.2.1 *Considérations formelles* 179

1.2.2 *La doctrine de l'immaculisme, facteur potentiel de détachement ?* 180

2. *Jeanne d'Arc, figure inimitable ou modèle pour les nobles ?* 184

2.1 Jeanne d'Arc : une figure isolée 186

2.2 La Jeanne d'Arc de Guillaume Postel : un modèle pour les nobles ? 187

3. *La dédicataire* 192

3.1 Le regroupement 194

3.2 Le couplage 196

3.2.1 *L'association de la Vierge Marie et de la dédicataire, figure d'exception : Louise de Savoie et Anne de Bretagne* .. 196

3.2.2 *Anne de France et Dame Prudence dans* La Nef des dames vertueuses *de Symphorien Champier* .. 200

3.3 Les lignées 204

Chapitre 6. Les enjeux de la compilation 207

I. Autour d'Henri Corneille Agrippa 209

1. *Du* De nobilitate et praecellentia foeminei sexus *(1529) d'Henri Corneille Agrippa à* La Louenge & haultesse du sexe feminin en ryme françoyse *(1541) de François Habert : effacement et récriture, construction du public et construction d'une persona poétique* 209

1.1 Le *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus* (1529) d'Henri Corneille Agrippa 209
1.2 *La louenge & haultesse du sexe feminin en ryme françoyse* (1541) de François Habert 216
2. *Questions de genre et de théologie, de la dispute médiévale à l'éloge paradoxal: continuations et ruptures* 227
II. Émergence de la figure de l'auteur 236
1. *La figure de l'auteur en compilateur* 240
1.1 *La Nef des dames vertueuses* de Symphorien Champier: formation d'une communauté féminine autour de la figure du compilateur 241
1.2 *Le Palais des nobles dames* de Jehan Du Pré: admiration et mémoire 243
1.3 *Le Jugement poetic de l'honneur femenin* de Jean Bouchet: une poétique de l'inscription 247
1.4 *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin* de François de Billon: compilation et polémique 250
2. *La figure de l'auteur en homme de métier* 254
2.1 L'homme de lettres 255
2.2 L'homme de lettres et l'homme d'épée 257
2.3 Le secrétaire 259
2.4 Le médecin 263
3. *L'auteur et ses publics: l'exploration du rapport de clientèle à l'âge de l'imprimé* 265
3.1 L'auteur et la dédicataire au cœur d'un lien privilégié 266
3.2 Au-delà du rapport de mécénat: juxtaposition et superposition des publics 269

Conclusion 277
Liste des chapitres ayant fait l'objet d'une publication 289
Bibliographie 291
Index des personnes, personnages et personnifications 317