

TABLE DES MATIÈRES

De « beurette » à Franco-Maghrébine : l'affirmation d'une nouvelle expression identitaire (Najib Redouane - États-Unis)	11
Nadia BERQUET et le Livret de Famille toxique (Anne Duvergnas - France)	47
<i>Tafami</i> de Fatima NOURI : récit d'une vie en lettres bousculées (Bernadette Rey Mimoso-Ruiz - France)	57
À la recherche d'un temps inconnu : Mélina GAZSI et <i>L'Armoire aux secrets</i> (Anne-Marie Obajtek-Kirkwood - États-Unis)	73
La question de l'inscription identitaire dans l'œuvre de Souâd BELHADDAD <i>Entre deux Je Algérienne ? Française ? Comment choisir...</i> (Sabah Sellak - France)	87
L'opprobre, la démesure, l'absurde ou la quête de H'ûr al'ain la bien-aimée dans <i>Imzad</i> de Fatna GOUARI (Irina Georgescu - Roumanie)	111
Fiction et réalité dans <i>Mohand, le Harki</i> de Hadjila KEMOUM (Paul Dugneau - Roumanie)	123
Nora HAMDJ et George Sand : une histoire d'épigraphe (Murielle Lucie Clément - France)	137
Du vécu à l'écriture, l'existence entre parenthèses dans <i>Le prix du silence</i> de KARIMA (Gabriela Iliuță - Roumanie)	149
Fatima KERROUCHE : Transcrire le conte berbère, l'enrichir et le préserver contre l'oubli (Leïla Bouzenada - Algérie)	163

- Hamida BEN SADIA. *Itinéraire d'une femme française*
ou la France dans l'âme
(Evelyne Bornier - États-Unis) **173**
- Entre l'Oued et l'Océan* de Nora LEIL :
une écriture thérapeutique et/ou renouvellement esthétique
(Soumeya Bouanane - Algérie) **193**
- Quand Beretta est morte* de Nadia BOUZID
ou le refus d'une appellation d'origine contrôlée
(Patrick Saveau - Suisse) **209**
- À la rencontre de l'autre dans *Nedjma et Guillaume*
de Rénia AOUADÈNE
(Lamia Bereksi Maddahi - France) **223**
- De la question identitaire dans *French Kiss,*
comment je devins musulmane en free-style
de Sabrina BAKIR
(Faouzia Bendjelid - Algérie) **235**
- Métamorphose de la mémoire :
Le Rêve de Djamila par Fatiha BENATSOU
(Matilde Mésavage - États-Unis) **249**
- Sarah FRIKH : une expérience littéraire
hors des chemins battus
(Ana Soler - Espagne) **259**
- Les enfants des Harkis – entre silence et assimilation subie*
de Saliha TELALI : de la confiance au manifeste
(María Cristina Boidard Boisson - Espagne) **273**
- De Passage* de Rachida BALI : vers une identité-monde
(Bernadette Rey Mimoso-Ruiz - France) **287**
- Radioscopie d'un itinéraire de femme dans
L'Exil de Kheira de Nadia LAKEHAL
(Yamina Mokaddem - France) **301**

TABLE DES MATIÈRES

<i>L'exil dans la vapeur</i> de Habiba BENCHAYOUNE : Entre l'ombre et la lumière (Assia Kacedali - Algérie)	317
De l'identité hybride à l'écriture hybride dans <i>Les Gaufrettes à l'harissa</i> de Yamina KHODRI (Yamina Zinai-Algérie)	335
Dalila BELLIL. Du roman-itinéraire comme passeur de mémoire (Malika El Hadj-Naceur - Algérie)	351
<i>Kant et la petite robe rouge</i> de Lamia BERRADA-BERCA : de l'obscurité à la lumière, de l'asservissement à la liberté (Jocelyne Le Ber - Canada)	371
Dialectique de l'intérieur et de l'extérieur : <i>L'étrangère française</i> de Nora CHAOUCHE (Anda Rădulescu - Roumanie)	379
Malika MEDDAH ou l'heureuse tripolarité identitaire d'une Française, fille de Harki kabyle (Bouchra Benbella - Maroc)	395
<i>Louve musulmane</i> d'Amale EL ATRASSI ou l'écrit courageux d'une Franco-Marocaine (Rabia Redouane - États-Unis)	403
<i>Toutes libres</i> de Sihem HABCHI : vers le dépassement de soi (Yves Chemla -France)	425
<i>La Marseillaise</i> de Samia GHALI : vers une nouvelle forme identitaire (Yvette Bénayoun-Szmidt - Canada)	441