TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

PREMIÈRE PARTIE

PROCÈS DE LA FICTION

FICTION ET HÉRÉSIE 19
Humanisme et islam 19
Le canon coranique 28
L'hérésiographie 35
Promesses et tensions de la *Nahda* 40
L'ancien et le nouveau 40
Le tamisage 50

L'ASYMBOLIE DE LA CRITIQUE 65
Splendeur et misère de l'arabe 65
« Le complot francophone » 70
Pour une Algérie plurilingue et multiculturelle 80
Controverses littéraires 85

Chatti, Mounira
La fiction heretique

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIES HÉRÉTIQUES

REMÉMORATION ET TRAVESTISSEMENT 105
La naissance du sujet 108
Le *Katib* : scribe et écrivain 114
Démystification des figures du passé 119

TROUBLE DANS L'ORIGINE 131
Mémorisation et oubli 131
Le meurtre du père 143
Recréation de l'histoire 155

TROISIÈME PARTIE

LA REPRÉSENTATION DE LA VIOLENCE HISTORIQUE

UNE ALLÉGORIE DU TEMPS 173

MODÉLISATIONS DE L'HISTOIRE
Entre fatalité et liberté 187

LE PERSONNAGE FÉMININ
Histoire et symbole 195

CONCLUSION 215

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 219

INDEX DES NOMS 225

INDEX DES THÈMES ET NOTIONS 229