

Inhalt

Vorbemerkung	5
Sozialistischer Realismus – Kunstprogrammatik der marxistisch-leninistischen Arbeiterbewegung	7
1. Kultur und Kunst in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft	9
1.1. Kulturrevolution und Gesellschaftsentwicklung im reifen Sozialismus	9
1.2. Sozialistische Persönlichkeit – Zweck oder Mittel?	11
1.3. Aktuelle Aufgaben in der zweiten Etappe der sozialistischen Kulturrevolution	12
1.4. Zur sozialen Funktion der Kunst	15
2. Sozialistische Kunst und realer Humanismus	23
2.1. Die Künste – unentbehrlich und unersetzbar	23
2.2. Kunst als Ausnahmezustand und als „Reizdusche“	30
2.3. Pop-Kultur – Ausweg oder Irrweg?	38
2.4. Kunst des sozialistischen Realismus – die Kunst des revolutionären Proletariats	50
2.5. Die Theorie des sozialistischen Realismus als Programmatik unserer Kunst	67
2.6. Kunst und Macht	69

3.	Weltbild und Perspektivbewußtsein – philosophisch-weltanschauliche Grundfragen sozialistisch-realistischer Gestaltung	78
3.1.	Über die „Dreieinigkeit der Zeiten“ (Maxim Gorki)	78
3.2.	Über das Verhältnis von Wirklichkeit und Möglichkeit	89
3.3.	Epochenwahrheit – das Ganze als Maßstab sozialistisch-realistischer Gestaltung	93
4.	Sozialistischer Realismus und internationale marxistisch-leninistische Arbeiterbewegung	99
4.1.	Große Sozialistische Oktoberrevolution und demokratische Kunstentwicklung in Deutschland	100
4.2.	Sowjetunion und proletarisch-revolutionäre Literaturentwicklung in Deutschland	102
4.3.	Über die Bedeutung des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller	106
4.4.	Übergang zur Literatur des sozialistischen Realismus in Deutschland	110
4.5.	Sozialistische Schaffensgemeinschaften zwischen sowjetischen und deutschen Schriftstellern	112
4.6.	Zur Entstehung des sozialistischen Realismus in Theorie und Praxis	114
4.7.	Sozialistischer Realismus und Volksfrontpolitik der KPD	125
4.8.	Vom schweren Anfang. Kunstpolitische Aufgaben nach 1945	135
	Zur Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus in der DDR heute	143
5.	Übergang zu einer neuen Etappe der sozialistischen Gesellschaftsentwicklung in der DDR	145
5.1.	Grundprobleme der Gestaltung der entwickelten sozialistischen Gesellschaft in der DDR	145
5.2.	Der reife Sozialismus – eine neue Entwicklungsstufe des realen Humanismus	149
6.	Aufgaben der Kunst in der zweiten Etappe der sozialistischen Kulturrevolution	163
6.1.	Sozialistischer Realismus und reifer Sozialismus	163
6.2.	Zur Ideologiefunktion sozialistischer Kunst	175
6.3.	Über den Abbildcharakter der Kunst des sozialistischen Realismus	177
6.4.	Wahrheit und Schönheit im sozialistischen Realismus	190
7.	Fragen der künstlerischen Praxis in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft	197
7.1.	Verbindung der Kunst mit dem Leben	197
7.2.	„Kein realistischer Schriftsteller schreibt ohne den Grundstoff Wirklichkeit“	199
7.3.	Gesellschaftlicher Widerspruch und literarischer Konflikt	202
7.4.	Entscheidung für den Sozialismus – Gewinnen eines neuen Gegenstandes	208
7.5.	Literarische Vergangenheitsbewältigung – zunehmendes Interesse für Geschichte	218
		439

8.	Vorstoß zu Breite und Tiefe	223
8.1.	Das Rechenschaftsmotiv in der Romanliteratur	225
8.2.	Selbstverwirklichung des Menschen	231
8.3.	Ausprägung künstlerischer Subjektivität	236
9.	Die sozialistische Persönlichkeit im Schnittpunkt von Alltag und Geschichte in der Filmkunst der sechziger Jahre	251
10.	Sozialistisch-realistische bildende Kunst in den sechziger und frühen siebziger Jahren	275
	Weite und Vielfalt des sozialistischen Realismus als Ausdruck des realen Humanismus	287
11.	Zur Problemstellung	289
11.1.	Zum Kunstbegriff	297
11.2.	Tradition und Neuerertum	304
11.3.	Zu einigen ästhetischen Problemen künstlerischer Gestaltung	308
12.	Sozialistische Parteilichkeit	329
12.1.	Parteilichkeit und revolutionärer Klassenkampf kontra „Parteilosigkeit“ und Beobachterposition	330
12.2.	Künstler und Freiheit	335
12.3.	Gesellschaftliche Verantwortung des Künstlers	341
12.4.	Parteilichkeit und ästhetische Eigenart der Kunst	343
13.	Volkverbundenheit und Volkstümlichkeit	348
13.1.	Das Prinzip sozialistischer Volkverbundenheit	349
13.2.	Sozialistische Volkstümlichkeit	352
13.3.	Verständlichkeit sozialistisch-realistischer Kunst	355
14.	Das Verhältnis zur bürgerlich-humanistischen Literatur der Gegenwart	364
14.1.	Revolte intern – Beobachtungen an der westdeutschen Literatur	364
14.2.	Der Autor als Literaturspezialist	366
14.3.	Entwicklungen in den sechziger Jahren	370
14.4.	Theorien und Programme	376
14.4.1.	Die geschrumpfte Tradition	381
14.4.2.	Strömungen und Tendenzen	385
15.	Aktuelle ästhetische Probleme der Theorie des sozialistischen Realismus	397