

# SOMMAIRE

## **Introduction**

**5**

## **1| De la grammaire au style**

**9**

1. Le style **9**
  - 1.1. *Les principes fondamentaux* **9**
  - 1.2. *Le style comme résultante* **14**
2. Vers l'unité textuelle **18**
  - 2.1. *L'énonciation* **18**
  - 2.2. *L'amplification* **22**
3. Vers le texte **24**
  - 3.1. *La cohésion* **24**
  - 3.2. *L'ordre des mots* **30**
  - 3.3. *Strophe, période, paragraphe* **33**

## **2| La poésie**

**59**

1. Rythme et sonorités **61**
  - 1.1. *Le rythme* **61**
  - 1.2. *Les sonorités* **67**
2. L'étrangeté **73**
  - 2.1. *Le lexique* **73**
  - 2.2. *Les figures* **75**
3. Répétitions et parallélismes **80**
  - 3.1. *Les répétitions* **80**
  - 3.2. *Les parallélismes* **84**
  - 3.3. *Les fonctions des répétitions et des parallélismes* **86**

## **3| Le roman**

**113**

1. Problèmes généraux **113**
  - 1.1. *Le statut de la fiction* **113**
  - 1.2. *Mimesis et diegesis* **116**
2. Le récit **118**
  - 2.1. *Le narrateur* **118**
  - 2.2. *La mise en intrigue* **122**
3. La description **129**
  - 3.1. *Comment identifier la description ?* **130**
  - 3.2. *Quelle est la situation de la description ?* **134**
  - 3.4. *À qui attribuer la description ?* **137**
  - 3.5. *Quel est le langage utilisé ?* **138**
  - 3.6. *Quelles sont les fonctions de la description ?* **138**

- 4. Le discours ■139
  - 4.1. *Les paroles rapportées* ■140
  - 4.2. *Les pensées rapportées* ■142

#### **4| Le théâtre**

**|175**

- 1. L'action ■176
  - 1.1. *Action et situation* ■176
  - 1.2. *Les gestes* ■179
- 2. Langage oral et langage écrit ■180
  - 2.1. *Langage oral* ■181
  - 2.2. *Langage écrit* ■182
- 3. Les personnages et leurs relations ■183
  - 3.1. *Les personnages et leur langage* ■183
  - 3.2. *Les relations entre les personnages* ■184
- 4. Les formes du langage dramatique ■187
  - 4.1. *Le dialogue* ■187
  - 4.2. *Le monologue et les apartés* ■190

#### **Les utilitaires**

**|233**

Bibliographie ■235

Index des principales notions utilisées ■237

#### **Les encadrés**

Les parties du discours ■50

Les trois niveaux de l'analyse ■82

Les fonctions du langage ■98

La caractérisation ■130

Le style artiste et impressionniste ■135

Comment étudier les mots ? ■200

Le silence au théâtre ■208

La modalisation autonymique ■223