

# Sommaire

## INTRODUCTION

<i>par Delphine Rumeau (Université de Rennes 2)</i> .....	9
---	---

## PREMIÈRE PARTIE

Enjeux et renouvellements d'un genre dans la poésie moderne

### Chapitre I. Présentation des œuvres

<b>I. Anna Akhmatova</b> <i>par Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg)</i> .....	17
<b>II. Nâzim Hikmet, <i>Pourquoi Benerdji s'est-il suicidé?</i> et <i>Paysages humains</i></b> <i>par Patrick Quillier (Université de Nice)</i> .....	27
<b>III. Pablo Neruda, <i>Chant général</i></b> <i>par Delphine Rumeau</i> .....	38
<b>IV. Aimé Césaire, <i>La Poésie</i></b> <i>par Yolaine Parisot (Université de Rennes 2)</i> .....	48

### Chapitre II. Aspects théoriques

<b>I. Prolégomènes. La nostalgie de l'épique, de l'épopée au « Poème » moderne</b> <i>par Dominique Combe (Université de Paris 3 / Oxford University)</i> .....	56
<b>II. Ambivalence de la poésie épique au XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>par Saulo Neiva (Université de Clermont-Ferrand 2)</i> .....	64

## Chapitre III. Questions transversales

<b>I. Le temps épique</b> <i>par Delphine Rumeau</i> .....	79
<b>II. L'éthique du poème</b> <i>par Delphine Rumeau</i> .....	96
<b>III. La voix</b> <i>par Patrick Quillier</i> .....	114

## SECONDE PARTIE

### Exercices

<b>I. Dissertation</b> <i>par Patrick Quillier</i> .....	131
<b>II. Commentaire composé</b> Anna Akhmatova <i>par Patrick Quillier</i> .....	142
<b>III. Commentaire composé</b> Nâzim Hikmet <i>par Patrick Quillier</i> .....	152
<b>IV. Commentaire composé</b> Pablo Neruda <i>par Delphine Rumeau</i> .....	166
<b>V. Commentaire composé</b> Aimé Césaire <i>par Patrick Quillier</i> .....	175
<b>CONCLUSION : LA VICTOIRE DU VAINCU</b> <i>par Florence Goyet (Université de Grenoble 3)</i> .....	187
<b>SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE</b> .....	195