

OTTO FREUNDLICH KOSMISCHER KOMMUNISMUS

Herausgegeben von Julia Friedrich

Museum Ludwig, Köln
Kunstmuseum Basel

PRESTEL
München · London · New York

Inhalt

- 4** Otto Freundlich
Bekenntnisse eines revolutionären Malers
- 22** Monika Grütters
Geleitwort
- 24** Yilmaz Dziewior, Josef Helfenstein
Vorwort
- 28** Julia Friedrich
Abstraktion als Öffnung
Eine Einführung in die Ästhetik von Otto Freundlich
- 40** Lena Schrage
„Nichts ist allein um seiner selbst willen da“
Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle im Frühwerk Otto Freundlichs
- 46** Christiane Wanken
Otto Freundlichs frühe Plastiken als Ausdruck seines Menschenbildes
- 54** Joachim Heusinger von Waldegg
Exzentrische Empfindung
- 116** Geneviève Debien
Klang und Farbe der kosmischen Architektur
- 122** Julia Friedrich
Das Erlebnis von Chartres
Otto Freundlichs Glasmalereien und Pastelle der zwanziger Jahre
- 178** Nina Schallenberg
Grenzaufhebungen
Zu den abstrakten Skulpturen von Otto Freundlich
- 196** Denise Vernerey-Laplace
Otto Freundlich zwischen Licht und Dämmerung
Galerien, Freundschaften und Solidarität
- 206** Mandy Wignanek
Gefälschte Ikone
Der *Große Kopf* in der Propagandaausstellung *Entartete Kunst*
- 216** Christophe Duvivier
Organische Syntax
Otto Freundlichs und Theo van Doesburgs unterschiedliche Wege
von der Komposition zur Konstruktion
- 224** Verena Franken
Zur Maltechnik von Otto Freundlich am Beispiel des Spätwerks
- 230** Adolf Muschg
Otto Freundlich als Familiensache – eine Skizze doppelter Erinnerung
an Hedwig Muschg
- 282** Handschriftliches Werkverzeichnis, 1941
- 302** Biografie und Ausstellungen
- 326** Verzeichnis der Schriften von Otto Freundlich
- 329** Auswahlbibliografie
- 336** Werkliste
- 350** Impressum
- 352** Dank