

Inhalt

- ELKE HUWILER (Amsterdam)
Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit: Kulturelle
Verhandlungen in einer Zeit des Wandels. Eine Einleitung..... 9

Kirche und Kloster

- PHILIP KNÄBLE (Göttingen)
Theatralität, Initiation, Sakralität - Tanzpraktiken im kirchlichen
Kontext des Spätmittelalters 31
- JOHANNES JANOTA (Augsburg)
Und gheen myt der Antiphon vor dy eptischen. Zur Gestaltung der
lateinischen Osterfeiern in Frauenklöstern und -stiften 45
- CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG (Amsterdam)
Die Klosterfrauen von Wienhausen feiern Auferstehung 65
- HARUKA OBA (Kyushu/München)
Theater und bildende Kunst der Jesuiten. Die frühneuzeitlichen
Japanbilder im deutschen Sprachgebiet 81
- NIENKE TJOELKER (Innsbruck)
Helden der römischen Republik auf der Jesuitenbühne.
Drama, Politik und die Gesellschaft im 18. Jahrhundert 103

Temporäre städtische Bühnen

- JELLE KOOPMANS (Amsterdam)
Zensurmechanismen in Frankreich im Spätmittelalter und in der Frühen
Neuzeit. Forschungsperspektiven und methodologische Überlegungen 121
- BEATRICE VON LÜPKE/REBEKKA NÖCKER/KLAUS RIDDER (Tübingen)
Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters
und der Frühen Neuzeit 135
- HEIDY GRECO-KAUFMANN (Bern)
Rohe Gewalt, Klamauk und freche Sprüche. Jakob Wilhelmis
Aufführungen von Heiligen- und Märtyrerspielen im Spannungsfeld
konkurrierender theatraler Formen 159

CORA DIETL (Gießen)	
Ein ›protestantischer‹ Märtyrer auf der Simultanbühne:	
Melchior Neukirchs <i>Stephanus</i>	175

Prozessionale Aufführungsformen

MARION STEINICKE (Koblenz-Landau)	
Öffentlicher Raum und rituelle Zeichensetzung.	
Kult- und Kulturpolitik der Visconti im 14. Jahrhundert	195
GLENN EHRSTINE (Iowa City)	
<i>Crux interpretationis</i> : Die Heiltumsweisung im Künzelsauer	
Fronleichnamsspiel	215
WERNER RÖCKE (Berlin)	
Prozessionen und der Vollzug von Recht und Glauben.	
Performances ritueller Bewegung im Theater des Spätmittelalters	229
MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF (Regensburg)	
Das spanische Fronleichnamsspiel der Frühen Neuzeit:	
Zwischen religiöser Unterweisung und katholischer Propaganda	243

Wanderbühne, Hoftheater und Schauspielhaus

KAREEN SEIDLER (Berlin)	
<i>Kunst über alle Künste ein böses Weib gut zu machen</i> : Shakespeares	
<i>The Taming of the Shrew</i> auf der deutschen Wanderbühne	269
NADIA THÉRÈSE VAN PELT (Leiden/Southampton)	
Spielen mit der Wirklichkeit: Abwägen von Risiko und Verantwortung	
des Publikums im englischen Drama der Frühen Neuzeit	283
SANDRA DÉsirÉE THEISS (Bochum)	
Progressiv oder restaurativ? Ein Osterspiel bei Hofe	301
RALF HERTEL (Trier)	
»What ish my nation?« Produktive Ambivalenz und nationale	
Identität auf der elisabethanischen Bühne	317
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	331