

## Inhalt

- ELKE HUWILER (Amsterdam)  
Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit: Kulturelle  
Verhandlungen in einer Zeit des Wandels. Eine Einleitung..... 9

### Kirche und Kloster

- PHILIP KNÄBLE (Göttingen)  
Theatralität, Initiation, Sakralität - Tanzpraktiken im kirchlichen  
Kontext des Spätmittelalters ..... 31
- JOHANNES JANOTA (Augsburg)  
*Und gheen myt der Antiphon vor dy eptischen.* Zur Gestaltung der  
lateinischen Osterfeiern in Frauenklöstern und -stiften ..... 45
- CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG (Amsterdam)  
Die Klosterfrauen von Wienhausen feiern Auferstehung ..... 65
- HARUKA OBA (Kyushu/München)  
Theater und bildende Kunst der Jesuiten. Die frühneuzeitlichen  
Japanbilder im deutschen Sprachgebiet ..... 81
- NIENKE TJOELKER (Innsbruck)  
Helden der römischen Republik auf der Jesuitenbühne.  
Drama, Politik und die Gesellschaft im 18. Jahrhundert ..... 103

### Temporäre städtische Bühnen

- JELLE KOOPMANS (Amsterdam)  
Zensurmechanismen in Frankreich im Spätmittelalter und in der Frühen  
Neuzeit. Forschungsperspektiven und methodologische Überlegungen ..... 121
- BEATRICE VON LÜPKE/REBEKKA NÖCKER/KLAUS RIDDER (Tübingen)  
Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters  
und der Frühen Neuzeit ..... 135
- HEIDY GRECO-KAUFMANN (Bern)  
Rohe Gewalt, Klamauk und freche Sprüche. Jakob Wilhelmis  
Aufführungen von Heiligen- und Märtyrerspielen im Spannungsfeld  
konkurrierender theatraler Formen ..... 159

CORA DIETL (Gießen) Ein ›protestantischer‹ Märtyrer auf der Simultanbühne: Melchior Neukirchs <i>Stephanus</i> .....	175
--	-----

### Prozessionale Aufführungsformen

MARION STEINICKE (Koblenz-Landau) Öffentlicher Raum und rituelle Zeichensetzung. Kult- und Kulturpolitik der Visconti im 14. Jahrhundert .....	195
GLENN EHRSTINE (Iowa City) <i>Crux interpretationis</i> : Die Heiltumsweisung im Künzelsauer Fronleichnamsspiel .....	215
WERNER RÖCKE (Berlin) Prozessionen und der Vollzug von Recht und Glauben. Performances ritueller Bewegung im Theater des Spätmittelalters .....	229
MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF (Regensburg) Das spanische Fronleichnamsspiel der Frühen Neuzeit: Zwischen religiöser Unterweisung und katholischer Propaganda .....	243

### Wanderbühne, Hoftheater und Schauspielhaus

KAREEN SEIDLER (Berlin) <i>Kunst über alle Künste ein böß Weib gut zu machen</i> : Shakespeares <i>The Taming of the Shrew</i> auf der deutschen Wanderbühne .....	269
NADIA THÉRÈSE VAN PELT (Leiden/Southampton) Spielen mit der Wirklichkeit: Abwägen von Risiko und Verantwortung des Publikums im englischen Drama der Frühen Neuzeit .....	283
SANDRA DÉsirÉE THEISS (Bochum) Progressiv oder restaurativ? Ein Osterspiel bei Hofe .....	301
RALF HERTEL (Trier) »What ish my nation?« Produktive Ambivalenz und nationale Identität auf der elisabethanischen Bühne .....	317
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN .....	331