

Inhalt

Vorwort	8
Einführung	11
Erika Fischer-Lichte // <i>Theater als Affektmaschine</i>	17
Silke Leopold // <i>Über die Schwierigkeiten, Barockoper zu rekonstruieren</i>	27
Reinhard Strohm // <i>Barockes Musik-(Wort-Bild-)Theater</i>	35
Werner Oechslin // <i>Festarchitektur und das Ephemere</i>	49
Wolfgang Greisenegger // <i>Die Entwicklung von Bühnenbau und Kulissentechnik vom 16. zum 18. Jahrhundert</i>	59
Maria Alberti // <i>Fest und Theater im Italien des Ancien Régime</i>	71
M A Katritzky // <i>Die Ikonografie der Commedia dell'arte bis 1750</i>	83
Friedrich Polleroß // <i>Barocke Feste und ihre Bildquellen</i>	99
Thomas Leibnitz // <i>Die Musik der Kaiser im Spiegel der Wiener Hofmusikkapelle</i>	121
Herbert Seifert // <i>Oratorien, Sepolcri und Ordens theater in Österreich</i>	135
Çiğdem Özel // <i>Inszenierte Eucharistieförmigkeit unter Kaiser Leopold I.</i>	143
Martina Frank // <i>Skizzen, Zeichnungen und Druckgrafiken als Quellen für die Wiener Tätigkeit der Galli Bibiena</i>	151
Andrea Sommer-Mathis // <i>Das Wiener Theatralfest »Angelica vincitrice d'Alcina« im europäischen Kontext</i>	169
Karin Fenböck // <i>Ballett als höfische Repräsentationsform unter Kaiser Karl VI.</i>	181
Rudi Risatti // <i>Es erschien »Ihre kayserliche Majestät Selbsten« Der habit à la romaine und die Inszenierung des Selbst</i>	191

Monica Kurzel-Runtscheiner // <i>Theatralik auf Schnee und Eis. Burnacini und die Schlitten des 16. und 17. Jahrhunderts</i>	209
Daniela Franke // <i>Von der großen Bühne in den kleinen Kasten Guckkastenbilder und Perspektivtheater im 18. Jahrhundert</i>	219
Alexandra Steiner-Strauss // <i>Joseph Gregor und die Barockrezeption der 1920er und 1930er Jahre</i>	235
Katalog	
Raum 1 // <i>Spettacolo barocco austriaco I</i> Festlichkeiten am Wiener Hof im 17. Jahrhundert	249
Raum 2 // <i>Der große Konkurrent</i> König Ludwig XIV. von Frankreich	265
Raum 3 // <i>Spettacolo mediceo</i> Festlichkeiten am Hofe der Medici in Florenz	273
Raum 4 // <i>Arlecchino und andere Masken</i> Karneval und Commedia dell'arte auf der Straße und bei Hof	281
Raum 5 // <i>Ein barockes Juwel</i> Das Schlosstheater von Krumau	291
Raum 6 // <i>Die Kunst der Illusion</i> Perspektive und Technik der Barockbühne	293
Raum 7 // <i>Spectaculum sacrum</i> Religiöses Theater und Heilige Gräber	303
Raum 8 // <i>Spettacolo barocco austriaco II</i> Festlichkeiten am Wiener Hof in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	313
Hofinstallation // <i>Himmel – Hölle / Erde – Wasser / Feuer – Luft</i>	333
Literatur	337
Impressum	340