

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Daniel Schubbe

»Gegengewicht im Zeitgeist«. Schopenhauer, Goethe und die Polarität des Denkens: Zur Einleitung des Bandes	11
--	----

I. Biographische, werk- und kulturhistorische Aspekte

Robert Zimmer

Baccalaureus und der Einzige. Schopenhauer und Goethe: Die Geschichte einer Begegnung	29
---	----

Thomas Regehly

›Licht aus dem Osten«. Wechsellektüren im Zeichen des <i>Westöstlichen Divans</i> und anderer Werke Goethes und Schopenhauers	59
---	----

Rolf Selbmann

Schräge Blicke. Schopenhauers indirekte Goethe-Bilder	98
--	----

II. Erkenntnis, Wissenschaft und Sprache

Brigitte Scheer

Goethes und Schopenhauers Ansichten vom Verhältnis zwischen Wissenschaft und Kunst	119
--	-----

Sascha Dümig

Lebendiges Wort? Schopenhauers und Goethes Anschauungen von Sprache im Vergleich	150
--	-----

Steffen W. Lange

Goethe und Schopenhauer. Wissenschaftliche Erkenntnis durch Metapher, Ähnlichkeit und Analogie	184
--	-----

Alexander Roth

Das Dynamische der Erkenntnis. Goethe, Schopenhauer
und die Anfänge der Lebensphilosophie 199

III. Naturphilosophie und Evolutionstheorie

Manja Kisner

In der Anschauung liegt die Wahrheit. Eine Analyse von
Schopenhauers Intellektualität der Anschauung in ihrem
Bezug zu Goethes Naturlehre 223

Jens Lemanski

Die ›Evolutionstheorien‹ Goethes und Schopenhauers.
Eine kritische Aufarbeitung des wissenschaftsgeschichtlichen
Forschungsstandes 247

IV. Ästhetik, Literatur und Musik

Barbara Neymeyr

Das »Labyrinth des Lebens« im Spiegel der Literatur.
Zur exemplarischen Funktion der *Faust*-Tragödie und
anderer Werke Goethes in Schopenhauers Ästhetik
und Willensmetaphysik 299

Helmut Schanze

»Sie steht ganz abgesondert von allen andern«. Musik und
die ›Schönen Künste‹ bei Goethe und Schopenhauer 336

V. Farbenlehre

Niklas Sommer

Der physiologische Idealismus. Die Apologie der Farbenlehre 351

Theda Rehbock

Hat Schopenhauer Goethes Farbenlehre verstanden? 371

VI. Ethik und Moral

Heinz Gerd Ingeknamp

Goethe und Schopenhauer zu Moral und Ethik 409

Søren R. Fauth, Børge Kristiansen

Zum Verhältnis von Goethes »Urworte. Orphisch« und
Schopenhauers Charakterologie 437

Zitierweise der Werke Schopenhauers und Goethes 475

Auswahlbibliographie 478

Zu den Autorinnen und Autoren 484