

Inhalt

Vorwort der Herausgeber/-innen	7
--	---

Grundlagen der Filmbildung in den sprachlichen Fächern

Gabriele Blell/Andreas Grünewald/Matthis Kepser/Carola Surkamp Film in den Fächern Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch Ein Modell zur sprach- und kulturübergreifenden Filmbildung	11
Helene Decke-Cornill Zum Verhältnis von Bildung und Film	63

Filmbezogen sprachlich handeln

Carmen Becker/Jana Roos Film im Englischunterricht der Grundschule Kompetenzentwicklung durch Lernaufgaben	79
Kristina Bonas/Johannes Wilts Hör-Seh-Verstehen – Sinn und Unsinn Zur Problematik geschlossener Aufgabenformate in der Spielfilmdidaktik	97
Eva Leitzke-Ungerer Lernaufgaben für die sprachbezogene Filmbildung Am Beispiel des französischen Films INTOUCHABLES	111
Ulf Abraham Sprachbezogene Filmbildung im fächerübergreifenden Unterricht . . .	135
Petra Anders Dokumentarfilme im medienreflexiven Sprach- und sprachreflexiven Medienunterricht	153

Film analysieren

Wolfgang Hallet

Was heißt *film literacy*?

Filmverstehen und fremdsprachige Diskursfähigkeit 177

Ingo Kammerer

Goldene Spielregeln

Filmbildung und Genreästhetik 195

Film kontextualisieren

Matthis Kepser/Carola Surkamp

Literaturverfilmungen in den Fächern Deutsch und Englisch

Chancen und Risiken einer weit verbreiteten Film(genre)didaktik . . . 213

Michael Staiger

New – Neuer – Nouvelle

Filmische Erneuerungsbewegungen der 1960er und 1970er Jahre

im sprachfächerübergreifenden Unterricht 233

Peter Drexler

Filmgeschichte im internationalen und fächerübergreifenden Diskurs

Implikationen für die schulische Filmbildung in den Sprachfächern . . 249

Lotta König

Kulturelles Handeln mit Film

Eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf Filmbildung in den

fremdsprachlichen Fächern am Beispiel der Kategorie ‘Gender’ 271

Heidi Rösch

FACK JU GÖHTE und andere post-/migrantische Spielfilme

im Deutschunterricht 287

Gabriele Blell

Mehrsprachige Filme

Fächer- und sprachenübergreifende Filmarbeit 307

Zu den Autorinnen und Autoren 331