

Inhalt

Vorwort	11
Zur Zitierweise	13

I. Kapitel: Die Epoche

A. Der Epochenbegriff	15
B. Deutschland im 18. Jahrhundert	16
C. Die Aufklärung	19
D. Das Literarische Publikum	22
E. Pietismus und Empfindsamkeit	24
F. Rousseau	25
G. Die Sattelzeit	26
Bibliographie zum Ersten Kapitel	28

II. Kapitel: Fragen an die Aufklärung

A. Der „Magus in Norden“ Johann Georg Hamann	32
1. Grundlageninformation	32
1.1. Texte und Materialien	32
1.2. Forschungsliteratur	32
2. Einleitung	33
3. <i>Sokratische Denkwürdigkeiten</i> Analyse	36
B. „Die Magna Charta des Sturm und Drang“ Johann Gottfried Herder: <i>Journal meiner Reise im Jahre 1769</i> .	44
1. Grundlageninformation	44
1.1. Text und Materialien	44
1.2. Forschungsliteratur	44
2. Analyse	45
C. Die Entdeckung der Geschichtlichkeit <i>Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit</i>	51
1. Grundlageninformation	51
1.1. Text und Materialien	51
1.2. Forschungsliteratur	51
2. Analyse	52

III. Kapitel: Die Genieästhetik

A. Einleitung	60
B. Das Vorbild des Genies	
Johann Gottfried Herder: <i>Shakespear</i>	61
1. Grundlageninformation	61
1.1. Text und Materialien	61
1.2. Forschungsliteratur	62
2. Analyse	62
C. Johann Wolfgang Goethe: <i>Von deutscher Baukunst</i>	67
1. Grundlageninformation	67
1.1. Text und Materialien	67
1.2. Forschungsliteratur	67
2. Analyse	67

IV. Kapitel: Das nicht aristotelische Drama

Bibliographie zum Vierten Kapitel	71
A. Einleitung	71
B. Im Hungerturm zu Pisa	
Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: <i>Ugolino</i>	79
1. Grundlageninformation	79
1.1. Text und Materialien	79
1.2. Forschungsliteratur	79
2. Analyse	79
C. Die Tragödie des großen Menschen	
Johann Wolfgang Goethe:	
<i>Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand.</i>	
<i>Dramatisiert</i>	86
1. Grundlageninformation	86
1.1. Text und Materialien	86
1.2. Forschungsliteratur	86
2. Analyse	87
D. Das Elend des Lehrers	
Jakob Michael Reinhold Lenz:	
<i>Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie</i>	97
1. Grundlageninformation	97
1.1. Text und Materialien	97
1.2. Forschungsliteratur	97
2. Analyse	98
E. Ein Wirrwarr von Komik und Tragik	
Friedrich Maximilian Klingers: <i>Sturm und Drang</i>	106

1. Grundlageninformation	106
1.1. Text und Materialien	106
1.2. Forschungsliteratur	106
2. Analyse	107
F. Heinrich Leopold Wagner: <i>Die Kindermörderin</i>	113
1. Grundlageninformation	113
1.1. Text und Materialien	113
1.2. Forschungsliteratur	113
2. Analyse	114
G. Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i>	123
1. Grundlageninformation	123
1.1. Text und Materialien	123
1.2. Forschungsliteratur	123
2. Analyse	124
H. Adels satire und bürgerliches Ethos	
Friedrich Schiller: <i>Kabale und Liebe</i>	131
1. Grundlageninformation	131
1.1. Text und Materialien	131
1.2. Forschungsliteratur	131
2. Analyse	132

V. Kapitel: Lyrik

A. Einleitung	139
B. Die Entdeckung der Naturpoesie	
Johann Gottfried Herder:	
<i>Auszug aus einem Briefwechsel über Oßian und die Lieder alter Völker</i>	140
1. Grundlageninformation	140
1.1. Text und Materialien	140
1.2. Forschungsliteratur	140
2. Entstehung	141
3. Analyse	142
C. Johann Gottfried Herder: <i>Volkslieder</i>	144
1. Grundlageninformation	144
1.1. Texte und Materialien	144
1.2. Forschungsliteratur	145
2. Entstehung	145
3. Analyse	147
D. Die „Erlebnisdichtung“	
Johann Wolfgang Goethe: Lyrik	156
1. Grundlageninformation	156
1.1. Texte und Materialien	156

1.2. Forschungsliteratur	156
2. Entstehung	157
3. Analysen	159
E. Das poetische „Ur-Ei“	
Die Anfänge der Kunstballade	168
1. Grundlageninformation	168
1.1. Texte und Materialien	168
1.2. Forschungsliteratur	168
2. Einleitung	170
3. Analysen	171

VI. Kapitel: Romane, Erzählung und Idylle

A. Goethes größter Bucherfolg	
Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . .	179
1. Grundlageninformation	179
1.1. Text und Materialien	179
1.2. Forschungsliteratur	179
2. Entstehung	181
3. Analyse	183
B. „Die Stillen im Lande“	
Johann Heinrich Jung: <i>Henrich Stillings Jugend, Henrich Stillings Jünglings-Jahre, Henrich Stillings Wanderschaft</i>	191
1. Grundlageninformation	191
1.1. Texte und Materialien	191
1.2. Forschungsliteratur	192
2. Entstehung	193
3. Analyse	193
C. Die „Leichenöffnung des Lasters“	
Friedrich Schiller:	
<i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte</i> .	200
1. Grundlageninformation	200
1.1. Text und Materialien	200
1.2. Forschungsliteratur	200
1.3. Entstehung	201
1.4. Die historischen Ereignisse	202
2. Analyse	204
D. Die Idylle	
Maler Müller und Johann Heinrich Voß	208
1. Grundlageninformation	208
1.1. Texte und Materialien	208
1.2. Forschungsliteratur	209
2. Einleitung	210

3.	Maler Müller: <i>Der Faun, Der Satyr Mopsus, Bacchidon und Milon, Die Schaaf-Schur</i>	212
3.1.	Entstehung	212
3.2.	Analyse	212
4.	Johann Heinrich Voß: <i>Die Pferdeknechte, Der Ährenkranz, Der siebzigste Geburtstag</i> Analyse	216

VII. Kapitel: Statt einer Wirkungsgeschichte

Zur Geschichte des Geniebegriffs	220
Bibliographie zum Siebten Kapitel	243
Gesamtbibliographie	246
Namenregister	267