

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zur Behandlung von Exillyrik im Unterricht 10
2. Konzeption des Unterrichtsmodells 14
3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16
 - Baustein 1: Ursprung und Grundzüge der Exillyrik: Ovid 16**
 - 1.1 Grundkonstellation der Exillyrik 17
 - 1.2 Exil-Erleben bei Ovid – Topoi der Exillyrik 19
 - 1.3 Selbstinszenierung des lyrischen Ichs – Exillyrik als Rollendichtung 22
 - 1.4 Intertextualität der Exillyrik 27

Arbeitsblatt 1: Grundkonstellation der Exillyrik: Ovid in der Verbannung 31

Arbeitsblatt 2: Dichter im Exil: Exilerfahrung bei Ovid (mit Lösung) 33

Arbeitsblatt 3: Selbstinszenierung des Exildichters 37

Arbeitsblatt 4: Exilerfahrung und Selbstinszenierung im Vergleich mit moderner Exillyrik (mit Lösung) 38

Arbeitsblatt 5: Topoi und Vergleichspunkte der Exillyrik: Die Natur 40
 - Baustein 2: Exil im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Heinrich Heine 41**
 - 2.1 Grundsituation: Heimat im Exil? 42
 - 2.2 Heimatbesuch des Exilanten: Deutschland. Ein Wintermärchen 46
 - 2.3 Politische Agitation aus dem Exil 51
 - 2.4 Heine und die Zukunft 52

Arbeitsblatt 6: Heinrich Heine: Nachtgedanken (mit Lösung) 55

Arbeitsblatt 7: Biografische Hintergründe: Heinrich Heine im Pariser Exil 57

Arbeitsblatt 8: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Caput I) 58

Arbeitsblatt 9: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Caput 7, gekürzt) 59

Arbeitsblatt 10: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Vorwort) 60

Arbeitsblatt 11: Ironie bei Heinrich Heine 61

Arbeitsblatt 12: Heinrich Heine: Die schlesischen Weber (mit Lösung) 62

Arbeitsblatt 13: Die Aktualität von Heines Dichtung: Das Beispiel Bücherverbrennung 64
 - Baustein 3: Exillyrik 1933–1945: Unterdrückung, Flucht und Leben im Exil 65**
 - 3.1 Überblick 65
 - 3.2 Unterdrückung in Deutschland 67
 - 3.3 Flucht aus Deutschland 70
 - 3.4 Exil – Erfahrungen im fremden Land 73

Arbeitsblatt 14: Lernzirkel 77

Arbeitsblatt 15: Lyrik des Widerstands und Lyrik der NS-Herrschaft im Vergleich 81

Arbeitsblatt 16: Auf der Flucht: Historische Hintergründe und subjektive Wahrnehmung 82

Arbeitsblatt 17: Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (mit Lösung) 83

Arbeitsblatt 18: Facetten des Exils – weitere Erfahrungen in der Fremde 85

Baustein 4: Exillyrik 1933 – 1945: Sprachlosigkeit 86

- 4.1 Deutsche Sprache und Kultur: Fluch oder Segen im Exil? 87
 - 4.2 Schlechte Zeit für Lyrik? – Dichtung im Schatten der Politik 89
 - 4.3 Sprachlosigkeit angesichts des Grauens 93
 - 4.4 Transposition in Naturlyrik und Mythologie als Ausweg aus der Sprach- und Hoffnungslosigkeit 95
 - 4.5 Ausweg aus der Sprachlosigkeit: „Deutschland“-Dichtung bzw. politische Lyrik 99
- Arbeitsblatt 19: Identitätskrise: Verstummen im Exil 102
- Arbeitsblatt 20: Identitätskrise: Das Beispiel Max Herrmann-Neiße 103
- Arbeitsblatt 21: Schlechte Zeit für Lyrik? – Dichten im Schatten des Nationalsozialismus (mit Lösung) 104
- Arbeitsblatt 22: Reim und Dichtung als poetologischer Streitpunkt unter Exildichtern 106
- Arbeitsblatt 23: Sprachlosigkeit: Lyrik angesichts des Grauens? 107
- Arbeitsblatt 24: Flucht oder Ausdrucksmittel? – Naturlyrik im Exil 108
- Arbeitsblatt 25: Flucht oder Ausdrucksmittel? – Der Mythos in der Exillyrik 109
- Arbeitsblatt 26: Johannes R. Becher: Deutschland-Dichtung 110

Baustein 5: Exilautoren in der Nachkriegszeit – Heimatlosigkeit 112

- 5.1 Die befreite Heimat und Heimatlosigkeit 114
 - 5.2 Umgang mit Schuld 118
 - 5.3 Verantwortung der Zeitzeugen 121
- Arbeitsblatt 27: Exildichter nach 1945 – Rückkehr oder nicht? 124
- Arbeitsblatt 28: Gedichtvergleich: Rückkehr der Exilanten 125
- Arbeitsblatt 29: Umgang mit Schuld – Aufarbeitung des Geschehenen? (mit Lösung) 126
- Arbeitsblatt 30: Verantwortung der Zeitzeugen: bleibende Aufgabe der Exildichter? 128

Baustein 6: Interkulturelle Literatur 129

- 6.1 Leben zwischen zwei Kulturen 130
 - 6.2 Was ist Identität? – Das Subjekt im Schubladendenken 134
 - 6.3 Sprache und Herkunft 136
- Arbeitsblatt 31: Gründe für den Wegzug – Unterschiede zur Exilliteratur 139
- Arbeitsblatt 32: Leben zwischen zwei Welten – Identität und Herkunft 140
- Arbeitsblatt 33: Weder dort noch hier – Leben zwischen den Welten 142
- Arbeitsblatt 34: Ankommen in der Fremde – Integration? 143
- Arbeitsblatt 35: Identität und Sprache in interkultureller Literatur 144

4. Zusatzmaterialien 145

- Z 1: Klausurvorschlag 1 145
- Z 2: Klausurvorschlag 2 149
- Z 3: Klausurvorschlag 3 153
- Z 4: Moral und Lyrik – Sind Gedichte nach Auschwitz noch denkbar? 157
- Z 5: Bildimpulse zu Hermann Brochs „Diejenigen, die im kalten Schweiß ...“ 159
- Z 6: Flugblatt V der „Weißen Rose“ 160
- Z 7: Aufbau des Interpretationsaufsatzes 161
- Z 8: Erläuterungen zur Metrik 162
- Z 9: Stilmittel 163

5. Literaturhinweise 165