

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zur Behandlung von Exillyrik im Unterricht	10
2. Konzeption des Unterrichtsmodells	14
3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	16
Baustein 1: Ursprung und Grundzüge der Exillyrik: Ovid	16
1.1 Grundkonstellation der Exillyrik	17
1.2 Exil-Erleben bei Ovid – Topoi der Exillyrik	19
1.3 Selbstinszenierung des lyrischen Ichs – Exillyrik als Rollendichtung	22
1.4 Intertextualität der Exillyrik	27
Arbeitsblatt 1: Grundkonstellation der Exillyrik: Ovid in der Verbannung	31
Arbeitsblatt 2: Dichter im Exil: Exilerfahrung bei Ovid (mit Lösung)	33
Arbeitsblatt 3: Selbstinszenierung des Exildichters	37
Arbeitsblatt 4: Exilerfahrung und Selbstinszenierung im Vergleich mit moderner Exillyrik (mit Lösung)	38
Arbeitsblatt 5: Topoi und Vergleichspunkte der Exillyrik: Die Natur	40
Baustein 2: Exil im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Heinrich Heine	41
2.1 Grundsituation: Heimat im Exil?	42
2.2 Heimatbesuch des Exilanten: Deutschland. Ein Wintermärchen	46
2.3 Politische Agitation aus dem Exil	51
2.4 Heine und die Zukunft	52
Arbeitsblatt 6: Heinrich Heine: Nachtgedanken (mit Lösung)	55
Arbeitsblatt 7: Biografische Hintergründe: Heinrich Heine im Pariser Exil	57
Arbeitsblatt 8: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Caput I)	58
Arbeitsblatt 9: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Caput 7, gekürzt)	59
Arbeitsblatt 10: Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen (Vorwort)	60
Arbeitsblatt 11: Ironie bei Heinrich Heine	61
Arbeitsblatt 12: Heinrich Heine: Die schlesischen Weber (mit Lösung)	62
Arbeitsblatt 13: Die Aktualität von Heines Dichtung: Das Beispiel Bücherverbrennung	64
Baustein 3: Exillyrik 1933 – 1945: Unterdrückung, Flucht und Leben im Exil	65
3.1 Überblick	65
3.2 Unterdrückung in Deutschland	67
3.3 Flucht aus Deutschland	70
3.4 Exil – Erfahrungen im fremden Land	73
Arbeitsblatt 14: Lernzirkel	77
Arbeitsblatt 15: Lyrik des Widerstands und Lyrik der NS-Herrschaft im Vergleich	81
Arbeitsblatt 16: Auf der Flucht: Historische Hintergründe und subjektive Wahrnehmung	82
Arbeitsblatt 17: Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (mit Lösung)	83
Arbeitsblatt 18: Facetten des Exils – weitere Erfahrungen in der Fremde	85

Baustein 4: Exillyrik 1933 – 1945: Sprachlosigkeit 86

- 4.1 Deutsche Sprache und Kultur: Fluch oder Segen im Exil? 87
 - 4.2 Schlechte Zeit für Lyrik? – Dichtung im Schatten der Politik 89
 - 4.3 Sprachlosigkeit angesichts des Grauens 93
 - 4.4 Transposition in Naturlyrik und Mythologie als Ausweg aus der Sprach- und Hoffnungslosigkeit 95
 - 4.5 Ausweg aus der Sprachlosigkeit: „Deutschland“-Dichtung bzw. politische Lyrik 99
- Arbeitsblatt 19: Identitätskrise: Verstummen im Exil 102
- Arbeitsblatt 20: Identitätskrise: Das Beispiel Max Herrmann-Neiße 103
- Arbeitsblatt 21: Schlechte Zeit für Lyrik? – Dichten im Schatten des Nationalsozialismus (mit Lösung) 104
- Arbeitsblatt 22: Reim und Dichtung als poetologischer Streitpunkt unter Exildichtern 106
- Arbeitsblatt 23: Sprachlosigkeit: Lyrik angesichts des Grauens? 107
- Arbeitsblatt 24: Flucht oder Ausdrucksmittel? – Naturlyrik im Exil 108
- Arbeitsblatt 25: Flucht oder Ausdrucksmittel? – Der Mythos in der Exillyrik 109
- Arbeitsblatt 26: Johannes R. Becher: Deutschland-Dichtung 110

Baustein 5: Exilautoren in der Nachkriegszeit – Heimatlosigkeit 112

- 5.1 Die befreite Heimat und Heimatlosigkeit 114
 - 5.2 Umgang mit Schuld 118
 - 5.3 Verantwortung der Zeitzeugen 121
- Arbeitsblatt 27: Exildichter nach 1945 – Rückkehr oder nicht? 124
- Arbeitsblatt 28: Gedichtvergleich: Rückkehr der Exilanten 125
- Arbeitsblatt 29: Umgang mit Schuld – Aufarbeitung des Geschehenen? (mit Lösung) 126
- Arbeitsblatt 30: Verantwortung der Zeitzeugen: bleibende Aufgabe der Exildichter? 128

Baustein 6: Interkulturelle Literatur 129

- 6.1 Leben zwischen zwei Kulturen 130
 - 6.2 Was ist Identität? – Das Subjekt im Schubladendenken 134
 - 6.3 Sprache und Herkunft 136
- Arbeitsblatt 31: Gründe für den Wegzug – Unterschiede zur Exilliteratur 139
- Arbeitsblatt 32: Leben zwischen zwei Welten – Identität und Herkunft 140
- Arbeitsblatt 33: Weder dort noch hier – Leben zwischen den Welten 142
- Arbeitsblatt 34: Ankommen in der Fremde – Integration? 143
- Arbeitsblatt 35: Identität und Sprache in interkultureller Literatur 144

4. Zusatzmaterialien 145

- Z 1: Klausurvorschlag 1 145
- Z 2: Klausurvorschlag 2 149
- Z 3: Klausurvorschlag 3 153
- Z 4: Moral und Lyrik – Sind Gedichte nach Auschwitz noch denkbar? 157
- Z 5: Bildimpulse zu Hermann Brochs „Diejenigen, die im kalten Schweiß ...“ 159
- Z 6: Flugblatt V der „Weißen Rose“ 160
- Z 7: Aufbau des Interpretationsaufsatzes 161
- Z 8: Erläuterungen zur Metrik 162
- Z 9: Stilmittel 163

5. Literaturhinweise 165