

INHALT

Wolf-Dieter Ernst, Anja Klöck, Meike Wagner Psyche-Technik-Darstellung	7
<i>Eine Einleitung zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte</i>	
Annette Bühler-Dietrich (Stuttgart) Die «Welt der Willkür und der Maßlosigkeiten»	27
<i>Schauspiel und Technik um 1900</i>	
Hans-Friedrich Bormann (Erlangen) Theorie des Schauspiels – Schauspiel der Theorie	43
<i>Konstantin S. Stanislawskis Theater der Schrift</i>	
Heide Lazarus (Leipzig/Dresden) Methode ohne Technik?	65
<i>Die Mary Wigman-Schule und ihr Ausbildungskonzept für «Künstlerischen Tanz» um 1929</i>	
Wolf-Dieter Ernst (Bayreuth) Schauspielkunst und Wissen im Zeichen der technischen Sichtbarmachung des mimischen Ausdrucks	87
<i>Helene Weigel spielt die Mutter Courage</i>	
Jonathan Pitches (Leeds) «Storytelling» und Mythenbildung im Archiv	111
<i>Michael Tschechows «Fishing Scene»</i>	
Anja Klöck (Leipzig) Der Schauspieler als Metapher und Praxismodell für den Menschen	131
<i>Hans Günther von Klödens Grundlagen der Schauspielkunst (1967)</i>	
Hajo Kurzenberger (Hildesheim) Wiederholen – Reproduzieren – Wiederbeleben: Schauspieltechnik und Vergegenwärtigung	149
Meike Wagner (Stockholm) Soll-Bruchstellen im Menschen-Bild	167
<i>Aristoteles nach Craig</i>	