

I n h a l t

Vorbemerkung	5
Inhalt	6
I. Einleitung	7
II. JOHN KEATS	16
1. Konstanten viktorianischer Romantikdeutung	16
2. <u>Ode on Indolence</u>	30
3. <u>Der locus amoenus</u>	64
III. DANTE GABRIEL ROSSETTI	73
1. Poesie als Kunst-'Interpretation'	73
2. <u>The Day-Dream</u>	88
IV. ELIZABETH BARRETT-BROWNING	109
1. Das Vorbild William Wordsworth	109
2. <u>The Cry of the Children</u>	136
V. RUPERT BROOKE	168
1. <u>Georgian Poetry</u>	169
2. Die geistige Physiognomie Rupert Brookes	174
3. Brookes <u>unsentimental romanticism</u>	177
VI. Epigonentum und Moderne	228
Literaturnachweis	248