

Inhalt

1 Einleitung	1
2 Bedingungen und Voraussetzungen für Arbeiterliteratur	5
2.1 Allgemeine Bedingungen	5
2.1.1 Bertolt Brecht: Die Literatur wird durchforscht werden (1939) .	5
2.1.2 Karl Marx, Friedrich Engels: [Ideologie und Herrschaft] (1846)	6
2.1.3 Wladimir I. Lenin: [Zwei Kulturen] (1913)	7
2.1.4 Leo Trotzki: Proletarische Kultur und proletarische Kunst (1923)	8
2.2 Literatur und Partei	11
2.2.1 Friedrich Engels: [Über die Aufgabe des sozialistischen Schrift- stellers] (1885)	11
2.2.2 Wladimir I. Lenin: Parteiorganisation und Parteiliteratur (1905)	12
2.3 Fragen	15
3 Anfänge der sozialistischen Literatur im Vormärz (1840–1848) .	16
3.1 Theoretische Grundlegung	17
3.1.1 Georg Herwegh: Salon und Hütte (1840)	17
3.1.2 Friedrich Engels: [Neue Klasse von Romanschriftstellern] (1844)	19
3.2 Literarische Beispiele	19
3.2.1 Das Blutgericht. Lied der Weber in Peterswaldau und Langen- bielau (1844)	19
3.2.2 Heinrich Heine: Die schlesischen Weber (1844)	21
3.2.3 Georg Weerth: Die hundert Bergleute (1845)	21
3.3 Kritik	22
3.3.1 Karl Marx: [Das Blutgericht] (1844)	22
3.3.2 Gerald Stieg: [Die Sprache der frühen Arbeiterdichter] (1973) . .	22
3.4 Fragen	23
4 Literatur im Umkreis der Sozialdemokratie (1863–1914)	24
4.1 Theoretische Grundlegung	26
4.1.1 Franz Mehring: Kunst und Proletariat (1896)	26
4.1.2 Heinz Sperber: Die Theatersaison (1911)	30

4.2 Literarische Beispiele	33
4.2.1 Georg Herwegh: Bundeslied für den Allgemeinen Deutschen Arbeiterverein (1863)	33
4.2.2 Jakob Audorf: Lied der deutschen Arbeiter (1864)	34
4.3 Kritik	35
4.3.1 Gesetz gegen die gemeingefährlichen Bestrebungen der Sozial- demokratie (1878)	35
4.3.2 Friedrich Knilli: Das frühe deutsche Arbeitertheater (1970) . . .	36
4.4 Fragen	38
5 Arbeiterdichtung (1914–1933)	38
5.1 Theoretische Grundlegung	40
5.1.1 Paul Zech: Über proletarische Dichtung (1929)	40
5.2 Literarische Beispiele	40
5.2.1 Max Barthel: Die Schöpfung	40
5.2.2 Heinrich Lersch: Wir sind die Soldaten der neuen Armee (1930)	41
5.3 Kritik	42
5.3.1 Klaus Neukrantz: Über die Feierabendlyriker (1930)	42
5.3.2 Christoph Rülcker: [Arbeiterdichtung im Umkreis der Sozial- demokratie] (1970)	45
5.4 Fragen	48
6 Arbeiterdichtung im Dritten Reich (1933–1945)	49
6.1 Theoretische Grundlegung	49
6.1.1 Max Barthel: Ein weiter Weg nach Deutschland. Brief an Freunde, die über die Grenze gingen (1933)	49
6.2 Literarische Beispiele	53
6.2.1 Max Barthel: Volk im Morgenrot	53
6.2.2 Heinrich Lersch: Wir sind die Soldaten der braunen Armee (1934)	53
6.2.3 Das Werksoldatenlied (gesungen im Arbeitsdienst)	54
6.3 Kritik	55
6.3.1 Alexander Abusch: Der Weg des Überläufers Max Barthel (1933)	55
6.3.2 Max von der Grün: Verbrannt oder verschwiegen. Die Arbeiter- dichtung kapitulierte nicht vor dem Nationalsozialismus (1961)	58
6.4 Fragen	60

7 Proletarisch-revolutionäre Literatur (1917–1945)	61
7.1 Theoretische Grundlegung	63
7.1.1 Friedrich Wolf: Kunst ist Waffe (1928)	63
7.1.2 Entwurf eines Aktionsprogramms (1928)	67
7.2 Literarische Beispiele	69
7.2.1 Kurt Huhn: Der Kalkulator (1930)	69
7.2.2 Max Zimmering: Das Fließband (1930)	71
7.3 Kritik	71
7.3.1 Georg Lukács: Reportage oder Gestaltung? Kritische Bemerkungen anlässlich eines Romans von Ottwalt (1932)	71
7.3.2 Ernst Ottwalt: „Tatsachenroman“ und Formexperiment. Eine Entgegnung an Georg Lukács (1932)	76
7.3.3 Jürgen Rühle: [Arbeiterliteratur neuen Typs] (1960)	77
7.4 Fragen	82
8 Bitterfelder Weg in der DDR	82
8.1 Theoretische Grundlegung	83
8.1.1 Offener Brief an unsere Schriftsteller („Nachterstedter Brief“) (1955)	83
8.1.2 Alfred Kurella: [Vom neuen Lebensstil] (1959)	85
8.1.3 Walter Ulbricht: Fragen der Entwicklung der sozialistischen Literatur und Kultur (1959)	86
8.1.4 Beschluß der Bitterfelder Konferenz (1959)	90
8.2 Literarische Beispiele	90
8.2.1 Kurt Zill, Helmut Preissler: Die Prämie. Geschichte aus einem Brigadetagebuch (1960)	90
8.2.2 Helmut W. Kern: Feierabend	91
8.3 Kritik	92
8.3.1 [Über den Bitterfelder Weg aus DDR-Sicht] (1964)	92
8.3.2 Frank Trommler: [Über die Bitterfelder Bewegung] (1971)	94
8.4 Fragen	99
9 Literatur der Arbeitswelt in der Bundesrepublik Deutschland	99
9.1 Theoretische Grundlegung	101
9.1.1 Walter Jens: [Arbeitswelt und Literatur] (1960)	101
9.1.2 Programm der Gruppe 61 (1961)	102
9.1.3 Grundsätze der Gruppe 61 (1971)	103

9.1.4	Werkkreis Literatur der Arbeitswelt. Programm (7. 3. 1970) . . .	104
9.1.5	Günter Wallraff: Wirkungen in der Praxis (1970)	105
9.2	Literarische Beispiele	109
9.2.1	Josef Büscher: Versammlung	109
9.2.2	Josef Büscher: Die Ballade von den bösen Lehrlingen	110
9.2.3	Max von der Grün: Wer steuert wen? (1970)	111
9.2.4	Günter Wallraff: Am Fließband (1970)	114
9.3	Kritik	115
9.3.1	Günter Zehm: Kann es „Arbeiterdichtung“ geben? (1965)	115
9.3.2	Wolfgang Friedrich: Bemerkungen zum literarischen Schaffen der Dortmunder Gruppe 61 (1967)	117
9.3.3	Günter Wallraff: Anmerkungen [zu Reaktionen auf die Reportagen] (1970)	118
9.3.4	Hanno Möbius: Arbeiterliteratur in der Bundesrepublik Deutschland (1970)	120
9.3.5	12 Thesen zur westdeutschen Arbeiterliteratur (1966)	122
9.3.6	Christian Schultz-Gerstein: Ohne Kumpel bist du nichts (1974)	124
9.4	Fragen	133
10	Definitionen und Wertungen der Arbeiterliteratur	133
10.1	Definitionen	134
10.1.1	Julius Bab: Arbeiterdichtung (1924)	134
10.1.2	Helga Gallas: [Bürgerliche Literatur und Arbeiterliteratur] (1966)	135
10.1.3	Florian Vaßen: Über die Brauchbarkeit des Begriffs „Arbeiterdichtung“ (1973)	138
10.2	Wirkung und Wertung	143
10.2.1	Redaktionskollektiv Alternative: Thesen zur Arbeiterliteratur 1 (1973)	143
10.2.2	Redaktionskollektiv Alternative: Thesen zur Arbeiterliteratur 2 (1973)	146
10.2.3	Helga Gallas: Entdeckung der eigenen Vorurteilsstruktur (1973)	147
10.2.4	Friedrich Knilli: Kitsch im Klassenkampf? (1973)	149
10.3	Fragen	150
11	Literaturverzeichnis	152