

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
»Scheinausgleich« und politisierte Literatur . . . . .	7
Exposition des Themas: Borchardts These vom »Scheinausgleich« . . . . .	7
Demokratisierung der Kultur . . . . .	11
Politisierung der Literatur . . . . .	12
Littérature engagée . . . . .	17
Echt-revolutionäre Züge . . . . .	26
Das Paria-Motiv . . . . .	26
Gnostische Elemente . . . . .	36
Werk und Wirkung . . . . .	46
Natürliche Selektion? . . . . .	46
Die vermittelnden Instanzen . . . . .	51
Koterien . . . . .	60
Konselektion des Belanglosen . . . . .	66
Urteilsverwirrung und Erfolgskurven . . . . .	68
Das Wertungsproblem . . . . .	75
Phänomenologische Reduktion . . . . .	75
»Zarte Empirie« . . . . .	82
Gestalthöhe . . . . .	86
Offenheit für Revisionen . . . . .	89
Dichtung und Erkenntnis . . . . .	91
Klarheit . . . . .	91
Sinn-Inseln . . . . .	93
Transzendierung ins Allgemeine . . . . .	95
Zurückgewinnung der Phänomene . . . . .	101
Zeitbindung und Allzeitlichkeit . . . . .	106
Anmerkungen . . . . .	114
Namen-Register . . . . .	124