

# INHALTSVERZEICHNIS

## IV. NEUE SPRACHE AUS NEUER WELTERFAHRUNG 7

### WANDLUNGEN IM VERSTÄNDNIS DER DICHTKUNST 10

*Demut des Dichters vor Gott*: Albrechts ‹Der jüngere Titurel› / ‹Die Erlösung› / ‹Die Maccabäer› / Gundacker von Judenburg / ‹Minneburg› / Peter Suchenwirt. – *Würde der Kunst*: Friedrich von Sonnenburg / Barthel Regenboge / Konrad von Würzburg. – *Würde des Dichters*: Der Unverzagte / Friedrich von Sonnenburg / Der Meissner. – *Not des Dichters und der Kunst*: Friedrich von Sonnenburg / Der Meissner / Der Marner / Barthel Regenboge / Suezkint von Trimberg / Konrad von Würzburg. – *Kunst und Gelehrsamkeit*: Meister Boppe / Der Marner / Barthel Regenboge / Frauenlob / Muskatplüt. – *Wettstreit der Dichter*: Barthel Regenboge / Meister Rûnzlant / Meister Stolle / ‹Traugemundlied› / Der Meissner / Der wilde Alexander / Frauenlob. – *Dichter als Kritiker*: Der Marner / Herman der Damen / Frauenlob / Konrad von Würzburg / Gervelin / Meister Kelin / Meister Rûnzlant / Peter Suchenwirt

### ÜBERGANG ZU BEWUSST KRITISCHER SPRACHGESTALTUNG 20

*Reimtheorie*: Heinrich von Hesler. – *Kritische Distanzierung von der Vorlage*: Hans Mair von Nördlingen. – *Unterscheidung zwischen Autor und Übersetzer*: ‹Die Maccabäer›. – *Gelehrte Begründung der Wortwahl und Bemühen um philosophische Terminologie*: Johannes von Frankenstein. – *Trennung zwischen Poesie und Prosa*. – *Fachliteratur in Prosa*. – *Frühe Bibelübersetzung*: Evangelienbuch des Matthias von Beheim / Apostolisches Glaubensbekenntnis. – *Hymnenübersetzung*: Der Mönch von Salzburg. – *Mischpoesie*: Geistliches Lied / Oswald von Wolkenstein. – *Worthäufungen und Synonyma*: Hugo von Trimberg / Hugo von Langenstein. – *Wirkungen lateinischer Rhetorik*: ‹Der Ackermann aus Böhmen›. – *Neue Wortbildungen*: Mystik

### WANDLUNGEN IM VERSTÄNDNIS DER NATUR 31

*Fragen nach den Wundern der Natur*: Der Henneberger / Der Marner / Herman der Damen / Der Kanzler. – *Betonung der Würde des Menschen*: Meister Boppe. – *Natur als schöpferische Kraft*: Heinrich von Neustadt / Heinrich von Mügeln  
*Fragen nach dem Sinn der Erscheinungswelt*:  
*Allegorische Deutung von Tieren* (Phoenix: Der Kanzler / Hugo von Langenstein / Konrad von Megenberg. – Einhorn: ‹Gesta Romanorum› / Rudolf von Ems / Konrad von Megenberg). – *Sachliche Beschreibung*: Marco Polo. – *Ausdeutung außergewöhnlicher Naturereignisse* (Komet: Meister Boppe / Konrad von Megenberg / Peter Suchenwirt. – Heuschreckenplage: ‹Österreichische Reimchronik›). – *Nutzwert für den Menschen*: Konrad von Megenberg  
*Bemühen um sachliche Erkenntnis*:  
*Übersetzung von naturwissenschaftlichen Büchern* (‹Mainauer Naturlehre› / ‹Deutsche Sphaera›). – *Fachbücher*: Heinrich Mynsinger. – *Exakte Beobachtung*: Hans Hierszmann

*Die bekannte Welt:*

*Beschreibung des Rheins:* Rudolf von Ems. – *Beschreibung der deutschen Stämme:* Jansen Enikel / «Seyfried Helbling». – *Eigene Reiseerfahrungen:* Tannhäuser / Peter Suchenwirt / Oswald von Wolkenstein / Heinrich Wittenweiler. – *Reisebücher in Prosa:* Marco Polo / John Mandeville / Ludolf von Suchem / Hans Schiltperger / Georg von Ehingen

*Die erlebte Zeit:*

*Ordenschroniken:* «Livländische Reimchronik» / Nicolaus von Jeroschin. – *Welt- und Heilsgeschichte:* Reimchroniken des Jansen Enikel und Ottokars von Steiermark. – *Geschichtsdarstellungen mit moralischer Auslegung:* Historienbibel / «Gesta Romanorum» / «Seelentrost». – *Weiterentwicklung der Annalen:* «Klosterneuburger Chronik». – *Bürgerchroniken:* Ulman Stromer / Jörg Kazmair / Ulrich von Richental

## TEXTE

63

(Inhaltsverzeichnis s. S. 64)

## ERGÄNZENDE ANGABEN ZU AUTOREN UND WERKEN

221

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

231

## ÜBER DIE VERFASSER

s. Band I (rde 350/352), S. 273

## LITERATURHINWEISE

232

## PERSONENREGISTER

240