

INHALT

SANTA CRUZ. <i>Eine Romanze</i> (1944)	5
›Zu Santa Cruz‹ (1946)	76
NUN SINGEN SIE WIEDER. <i>Versuch eines Requiems</i> (1945)	79
›Zu Nun singen sie wieder‹ (1946)	137
DIE CHINESISCHE MAUER. <i>Eine Farce</i> (1946. 1972)	139
Wo spielt unser Stück? <i>Brief an die Darstellerin einer Nebenrolle</i> (1946)	217
Zur Chinesischen Mauer (1955)	220
Chinesische Mauer 1965	226
ALS DER KRIEG ZU ENDE WAR. <i>Schauspiel</i> (1947/48. 1962)	229
›Zur Inszenierung von Als der Krieg zu Ende war‹ (1962)	277
›Nachwort zu Als der Krieg zu Ende war‹ (1948)	278
KLEINE PROSASCHRIFTEN (1945-1949)	283
Über Zeitereignis und Dichtung (1945)	285
Notizen über Geträumtes (1945)	290
Verdammen oder verzeihen? <i>Ein Brief an Bi, den Verfasser des Leitartikels in der NZZ vom 23. 5. 1945</i> (1945)	292
Stimmen eines anderen Deutschland? <i>Zu den Zeugnissen von Wiechert und Bergengruen</i> (1946)	297
Das Schlaraffenland, die Schweiz (1946)	312
Kleines Nachwort zu einer Ansprache von Thomas Mann (1947)	319
Aus einem Tagebuch. <i>Für Hermann Hesse</i> (1947)	323
Zu Bert Brecht: <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> (1947)	326
›Rede für Bertolt Brecht‹ (1948)	330
Theater ohne Illusion (1948)	332
Kultur als Alibi (1949)	337
Friedrich Dürrenmatt. <i>Zu seinem neuen Stück »Romulus der Große«</i> (1949)	344
TAGEBUCH 1946-1949	347

ANHANG	757
Anmerkungen	759
Gesamtinhaltsverzeichnis	777
Copyright-Nachweise	785