

Inhaltsverzeichnis.

| | Seite |
|--|---------|
| Vorwort | V—IX |
| Siebentes Kapitel: Der Kritiker | 1—196 |
| 1. Wesen und Methode der Kritik | 1—29 |
| Innere Berechtigung S. 2. Erste Versuche S. 3. Kern der Kritik S. 7. Das Ganze und das Einzelne S. 9. Verstand und Empfindung S. 11. Kritik und Schöpfertum S. 15. Regeln S. 18. Publikum S. 24. | |
| 2. Gegen das System. | 29—79 |
| Die Tragik der Jugend S. 29. Franzosen S. 31. Gefühl und Phantasie S. 38. Nachahmung S. 43. Illusion S. 48. Naturalismus S. 59. Dichtung und Geschichte S. 62. Antike S. 64. Schönheit S. 75. | |
| 3. Genie. Shakespeare | 79—125 |
| 4. Die Dichtung und ihre Gattungen | 125—161 |
| Drama und Tragödie: Regierung des Aristoteles S. 125. Drama und Dichtung S. 127. „Drei Einheiten“ S. 130. Chor S. 131. Philoktet S. 134. Komödie S. 136. Epos S. 141. Alopstod S. 144. Lyrik S. 153. Liedertheorie S. 154. Lied und Ode S. 157. | |
| 5. Sprache, Metrik, Übersetzung | 161—186 |
| Prometheus es in verbis S. 161. Lessing S. 165. Provinzielles S. 166. Sprache der Poesie S. 167. Bildlichkeit S. 171. Reim S. 172. Metrik S. 173. Übersetzung S. 174. | |
| 6. Kunst und Moral, Kritiker und Mensch | 186—196 |
| Achtes Kapitel: Der lyrische Dichter | 197—285 |
| 1. Der „Anakreontiker“ | 197—236 |
| Gerstenberg und Gleim S. 197. Entwicklung der deutschen Lyrik S. 199. Gerstenbergs Anfänge S. 203. Anakreontik S. 206. Aufklärung S. 208. „Tändeleien“ S. 209. Gesellschaft S. 217. „Lied eines Mohren“ S. 221. Form S. 223. Schöpfertum S. 227. Geyner und die „Prosaïschen Gedichte“ S. 229. | |

| | Seite |
|---|---------|
| 2. Der „Barde“ | 286—285 |
| Klopstock S. 236. Kriegslieder S. 240. „Schlachtlied S. 244. Gerstenberg und Klopstock S. 247. Germanische Renaissance S. 252. „Gedicht eines Skalden“ S. 260. Ossian S. 265. „Der Waldjüngling“ S. 272. Rousseau S. 274. Kantaten S. 276. Produktivität und Mode S. 279. Anakreontik und Bardentum S. 280. „Minona“ S. 288. | |
| Neuntes Kapitel: Der Dichter des „Ugolino“ | 286—346 |
| 1. Die Situation des Dramas | 286—311 |
| Das Problem S. 286. Siebzehntes Jahrhundert S. 292. Gryphius S. 295. Lohenstein S. 297. Weise S. 298. Gottsched S. 299. Opposition gegen ihn S. 300. Lessing S. 304. Cronegg und Bratke S. 306. Klopstock S. 308. | |
| 2. Gerstenbergs Kampf um das Drama | 311—346 |
| „Formlosigkeit“ des „Ugolino“ S. 311. Komposition und Charakter S. 313. Lessing und das „geschehende“ Drama S. 316. Regierung der Geschichte S. 319. Wesen des „Ugolino“ S. 321. Einheiten S. 323. Chor S. 325. Schuld S. 327. Mitleid S. 329. „Naturalismus“ S. 333. Kinder-scenen S. 334. Der Schluß des „Ugolino“ S. 338. Sprache S. 339. Gerstenberg und Kleist S. 340. Musik S. 344. | |
| Anmerkungen | 347—363 |
| Nachtrag | 363 |
| Register | 364—373 |