

---

---

## *Inhaltsverzeichnis*

VORWORT .....	9
ERSTER TEIL: EINLEITUNG .....	11
<b>I. Bezeichnungen des Buches .....</b>	<b>11</b>
<b>II. Stellung im Kanon .....</b>	<b>12</b>
<b>III. Jeremia als Autor der Klagelieder .....</b>	<b>13</b>
1. <i>Infragestellung der Autorschaft Jeremias .....</i>	13
2. <i>Autoren und Tradenten der Klagelieder .....</i>	14
3. <i>Jeremia als auktorialer Fluchtpunkt         der Klagelieder .....</i>	16
<b>IV. Zur poetischen Form der Klagelieder .....</b>	<b>18</b>
1. <i>Sprecherrollen und Sprechrichtungen .....</i>	21
2. <i>Die Personifizierung Jerusalems und         die Stilisierung als Stadtklage .....</i>	27
3. <i>Ein ABC der Klage .....</i>	34
<b>V. Entstehung .....</b>	<b>36</b>
1. <i>Zum Profil der einzelnen Lieder und Reihenfolge         der Entstehung .....</i>	38
2. <i>Zur Komposition der Klagelieder .....</i>	45
3. <i>Besonderheiten .....</i>	48
<b>VI. Zum zeitgeschichtlichen Hintergrund der Klagelieder .....</b>	<b>50</b>
1. <i>Juda im Kräftespiel der Mächte .....</i>	50

2.	<i>Lokal – National – International – Zur Rolle YHWHs als Stadtgott in der Gottesstadt . . . . .</i>	53
3.	<i>Die paradoxen Folgen der Errettung Jerusalems</i>	54
4.	<i>Die Stadt wird belagert und Jojachin kapituliert</i>	56
5.	<i>Die Deportation der Bevölkerung nach Babylon .</i>	56
6.	<i>Zidkija als letzter König Judas . . . . .</i>	57
7.	<i>Die Zerstörung des Tempels 587 v. Chr. . . . .</i>	58
8.	<i>Die Zerstörung Jerusalems und des Umlandes . .</i>	60
9.	<i>Kein leeres Land . . . . .</i>	62
10.	<i>Gab es Klagefeiern am zerstörten Heiligtum? . . .</i>	64
11.	<i>Die Stadt steht im Zentrum der Klagelieder . . . . .</i>	66
12.	<i>Wiederaufbau des Tempels und der Stadtmauern</i>	68
13.	<i>Das verarmte nachexilische Jerusalem . . . . .</i>	70
14.	<i>Der historische Hintergrund und die Klagelieder</i>	72
<b>VII.</b>	<b>Theologische Aspekte . . . . .</b>	<b>73</b>
1.	<i>Paradoxe Spannungen im Gottesbild – Liebe und Gewalt. . . . .</i>	73
2.	<i>Gott als Herr der Geschichte . . . . .</i>	74
3.	<i>Der anstößige Zorn Gottes und die Notwendigkeit der Klage . . . . .</i>	74
4.	<i>Das Problem der Gottesgewalt . . . . .</i>	75
5.	<i>Gott hat sein Volk nicht verworfen . . . . .</i>	76
6.	<i>Wege aus der Gotteskrise durch eine Spiritualität der Klage . . . . .</i>	77
7.	<i>Die Klagelieder als Katastrophenliteratur . . . . .</i>	79
	<b>ZWEITER TEIL: KOMMENTAR . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>I.</b>	<b>Jerusalem hat keinen Tröster – Klgl 1 . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>II.</b>	<b>Gotteskrise – Klgl 2 . . . . .</b>	<b>144</b>
<b>III.</b>	<b>Die Erfindung der Theologie – Klgl 3 . . . . .</b>	<b>196</b>
<b>IV.</b>	<b>Verblasster Glanz und ein unglaublicher Zusammenbruch – Klgl 4 . . . . .</b>	<b>273</b>
<b>V.</b>	<b>Anhaltende Bedrängnis und ein ewig thronender Gott – Klgl 5 . . . . .</b>	<b>320</b>

DRITTER TEIL: ANHANG.....	361
<b>I. Rezeption der Klagelieder.....</b>	<b>361</b>
1. <i>Altes Testament</i> .....	361
2. <i>Neues Testament</i> .....	363
3. <i>Antikes Judentum</i> .....	364
4. <i>Kirchenväter</i> .....	366
5. <i>In der Liturgie</i> .....	366
6. <i>In der Musik</i> .....	369
7. <i>In der Kunst</i> .....	372
8. <i>Aktualität</i> .....	374
<b>II. Literatur .....</b>	<b>376</b>
1. <i>Kommentare</i> .....	376
2. <i>Sonstige Literatur</i> .....	376
<b>III. Glossar .....</b>	<b>378</b>
<b>IV. Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>383</b>