

Psychopathologische Phänomene
im Kunstspiegel der Literatur
des Realismus —
dargestellt an Werken
von Wilhelm Raabe

Ulla Heine

Tectum Verlag
Marburg 1996

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| I: Einführung | 9 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 2 Das Motiv des Geisteskranken in der schöngeistigen Literatur | 17 |
| 3 Wilhelm Raabe als Schriftsteller des Realismus | 25 |
| 3.1 Die Problematik des Realismusbegriffes | 25 |
| 3.2 Die Korrelation von Literaturtheorie und gesellschaftspolitischem Denken | 28 |
| 3.2.1 Die Affinität von Realpolitik und Literaturprogrammatik | 28 |
| 3.2.2 Literatur als Kompensationsmedium | 31 |
| 3.3 Das Motiv des psychisch Kranken als Provokation | 33 |
| 3.4 Wilhelm Raabes Realismusverständnis | 36 |
| 3.4.1 Raabes "Dramaturgie der Erzählkunst" als Negation der poetologischen Programmatik | 36 |
| 3.4.2 Ironische Symbolik | 38 |
| II: Die frühe Schaffensperiode: 1854 – 1862 | 45 |
| 1 "Ein Frühling" | 45 |
| 1.1 Menschliches Handeln unter dem Verdikt des moralischen Pathos | 46 |
| 1.1.1 Das Anfallsleiden der Tänzerin | 46 |
| 1.1.2 Das Schicksal des Hauses Hagenheim | 48 |
| 1.1.2.1 Die Macht der Verführung: Walter und Richard von Hagenheim | 48 |
| 1.1.2.2 Der Minister von Hagenheim | 49 |
| 1.1.3 Alida als Melancholikerin | 51 |
| 1.1.4 Klärchens Nervenfieber als Ingrediens der moralischen Läuterung | 55 |
| 1.1.5 Georgs depressive Verstimmung | 58 |
| 1.2 "Ein Frühling" im Spannungsfeld zwischen kreativem Wagnis und überlieferten Literaturschablonen | 59 |
| 1.2.1 Die Entlarvung der klischeehaft-sentimentalen Harmonisierung als Fiktion | 59 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 1.2.2 | Das Primat wissenschaftlicher Theoreme | 62 |
| 2 | “Der Heilige Born” | 67 |
| 2.1 | “Der Student von Wittenberg” als Vorstudie | 68 |
| 2.2 | Leidenschaft, Naturkräfte und Historie als Spiegelfacetten eines elementar-unbeherrschten Potentials | 70 |
| 2.2.1 | Novelle und Roman | 70 |
| 2.2.2 | Die Dominanz der Leidenschaft | 72 |
| 2.2.2.1 | Graf Philipp von Spiegelberg | 72 |
| 2.2.2.2 | Der Mönch Festus | 73 |
| 2.2.3 | Der heilige Born als Kernstück des Romans | 76 |
| 2.2.4 | Die Äquivalenz von menschlichen Determinanten und Naturgewalten | 80 |
| 2.2.5 | Der zeitgeschichtliche Hintergrund | 83 |
| 3 | “Nach dem großen Kriege” | 85 |
| 3.1 | Krankheit als Ausdruck eines kranken Zeitgeists | 86 |
| 3.1.1 | Fritz Wolkenjäger als Repräsentant der idealisierend-volkstümelnden Ideologie | 87 |
| 3.1.2 | Die Notwendigkeit von pathologischen Phänomenen für die Gesellschaft | 88 |
| 3.1.2.1 | Sever in Kontrapunktik zu Fritz Wolkenjäger | 88 |
| 3.1.2.2 | Das Geflecht der psychisch kranken Figuren als Korrekturraster eines fatalen Fanatismus | 90 |
| 3.1.2.3 | Anna von Rhoda als personifizierte Erinnerung | 93 |
| 3.2 | Die aussagekräftige Tiefe des Seigergrundes: Der Weg in den Seigergrund als Weg “in das Innere” | 95 |
| 3.3 | “Nach dem großen Kriege” als “Seitenstück zur ‘Chronik der Sperlingsgasse’” | 97 |
| III: | Die mittlere Schaffensperiode: 1862 – 1870 | 101 |
| 1 | “Die Hämelschen Kinder” | 101 |
| 1.1 | Die Novelle als “unerhörte Begebenheit” für das Lesepublikum | 102 |
| 1.1.1 | Sage kontra Bericht | 102 |
| 1.1.2 | Der Rattenfänger als maskierter Demagoge | 103 |
| 1.1.3 | Die Entzündbarkeit des Wahnsinns als Indiz für die Inferiorität des Bewußtseins | 104 |
| 2 | “Else von der Tanne” | 107 |
| 2.1 | Das Motiv der Weltgefangenschaft: “es ist keine Rettung in der Welt vor der Welt [...]” | 108 |
| 2.1.1 | Magister Konradius — “ein Sohn” des “Volkes und wie das Vaterland im Elend” | 108 |
| 2.1.2 | Die “Gemeinde [...], gepackt und geschüttelt vom Wahnsinn der Zeit” | 109 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 2.1.3 | Wahnsinn als Möglichkeit, "die Mauern seines Gefängnisses" zu durchbrechen: Friedemann Leutenbacher | 111 |
| 3 | "Im Siegeskranze" | 113 |
| 3.1 | Ludowike | 114 |
| 3.2 | Der Geisteskranke und seine Behandlung im frühen 19. Jahrhundert | 116 |
| 3.2.1 | Die medizinisch-therapeutische Komponente | 116 |
| 3.2.2 | Die sozial-interaktive Komponente | 119 |
| 4 | "Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge" | 121 |
| 4.1 | Lebensformen und Bewältigungsstrategien der gesellschaftlichen Außenseiter | 123 |
| 4.1.1 | Räumliche Distanz als Versuch, der gesellschaftlichen Vereinnahmung zu entfliehen | 123 |
| 4.1.1.1 | Die Allgegenwart des gesellschaftlichen Reliefs | 125 |
| 4.1.2 | Wahnsinn als Zufluchtstätte | 129 |
| 4.1.2.1 | "Der verrückte Schneider" Täubrich Pascha | 129 |
| 4.1.2.2 | Leutnant Kind | 131 |
| 4.1.3 | Die bewußt am Rande des Wahnsinns placierte Existenz | 132 |
| 4.1.3.1 | Leonhard Hagebucher | 132 |
| 4.1.3.2 | Nikola von Einstein | 134 |
| IV: | Die späte Schaffensperiode: 1870–1900 | 137 |
| 1 | "Deutscher Mondschein" | 137 |
| 1.1 | Der Novellencharakter | 137 |
| 1.2 | Wahn als Ausdruck eines gestörten Realitätsbezugs | 139 |
| 2 | "Frau Salome" | 142 |
| 2.1 | Die Figurenkonstellation Scholten–Querian–Schwanewede | 144 |
| 2.1.1 | Der Justizrat Scholten | 144 |
| 2.1.2 | Karl Ernst Querian | 146 |
| 2.1.2.1 | Querian als psychopathische Persönlichkeit | 146 |
| 2.1.2.2 | Der Bildhauer als mystischer Repräsentant | 148 |
| 2.2 | Das Gleichnis von der Schlange als Allegorie der <i>conditio humana</i> | 150 |
| 2.2.1 | "Wir stecken in uns." Der Mensch in den Banden seines Ichs | 151 |
| 2.2.2 | "Wir stecken in der Menschheit, wir sind gefangen in dem harten Gefängnis der Welt." | 152 |
| 3 | "Pfisters Mühle" | 153 |
| 3.1 | Leiden als Leiden an der Zeit | 155 |
| 3.1.1 | Zeitgeist und Grundtendenzen "im letzten Viertel dieses neunzehnten Jahrhunderts | 156 |
| 3.1.1.1 | Die Psychiatrie unter dem Einfluß der Naturwissenschaften | 158 |
| 3.1.1.2 | Asche als typischer Vertreter seiner Zeit | 159 |
| 3.1.1.3 | Die Figur Asches als Personifizierung der neuen Einheit von Wissenschaft und Medizin | 160 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.1.2 | Der Müller Bertram Gottlieb Pfister | 161 |
| 3.1.3 | Der Dichter Felix Lippoldes | 163 |
| 3.2 | Exkurs: Der psychisch Kranke in der heutigen Gesellschaft | 168 |
| 4 | “Altershausen” | 170 |
| 4.1 | Die Arztfigur Friedrich Feyerabend: Eine Parallelskizze zu dem Mediziner Wilhelm Griesinger | 172 |
| 4.2 | Der Arzt und sein Patient: Ludchen Bock als klinischer Fall für den Psychiater | 175 |
| 4.3 | Der Arzt als klinischer Fall für den Psychiater | 177 |
| 4.3.1 | Die depressive Verstimmung Feyerabends | 177 |
| 4.3.2 | Der 70. Geburtstag als existentielle Grunderfahrung | 179 |
| 4.3.2.1 | Der Schreibprozeß als formale Bewältigungsstrategie | 180 |
| 4.3.2.2 | Altershausen als Chiffre für eine äußere und innere Grenzüberschreitung | 182 |
| 4.3.2.3 | “Die Schwelle der Traumwelt” als Pforte zur Selbster- kenntnis im Leben außerhalb der Illusion | 183 |
| V: | Zusammenfassung | 191 |
| | Anhang | 195 |
| | Literaturverzeichnis | 201 |