TABLE DES MATIÈRES

Préambule 7

Véronique FERRER et Jean-René VALETTE
« C'est à l'éternité que je t'emprunte » 9

XIIe-XVe SIÈCLE

Anita GUERREAU-JALABERT
Spiritus et *caro* dans la littérature courtoise.
Une perspective historique 41

Michel ADROHER
Et Dieu créa la femme à son image,
ou la religion du troubadour Guillem de Cabestany 63

Christopher LUCKEN
Figures du loin. *Lanquan li jorn son lonc en mai* de Jaufré Rudel . . . 79

Dominique DEMARTINI
Ivres de Dieu et d'amour. Alexis et Tristan 103

Joanna GORECKA-KALITA
« Purifier la mémoire ». La déconstruction
du discours amoureux dans la *Queste del saint Graal* 123

L'unique change de scène

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Marie-Pascale HALARY
Quand l'Unique change de langue. Littérature spirituelle
et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt 137

Maria MAŚLANKA-SORO
Les femmes du Paradis Terrestre de Dante.
La spiritualisation du mythique et la mythification du spirituel . . . 155

Clotilde DAUPHANT
Qui est la Dame ?
L'abandon de la spiritualisation du sentiment
dans la lyrique « amoureuse » de la fin du XIVe siècle 169

Isabelle FABRE
Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ?
Lectures spirituelle et courtoise de la ballade
de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9) 189

Sabrina STROPPA
Amour charnel et amour spirituel
dans les *Rerum vulgarium fragmenta* de Pétrarque 207

XVIe-XVIIe SIÈCLE

LA SCÈNE PROFANE

Michèle CLÉMENT
Scève, Dante et la valeur féminine dans *Délie* 231

Alain GÉNETIOT
Merveilleuse et mystérieuse :
la femme dans la poésie concettiste française 247

Bruno PETEY-GIRARD
L'amour profanateur. En relisant *Artemis* d'Amadis Jamyn 265

Dariusz KRAWCZYK
Antéros évangélique.
Esthétique du discours érotique de François Habert 287

Maja PAWLOWSKA
Le discours amoureux dans *Palombe* de Jean-Pierre Camus 303

LA SCÈNE DIVINE

Davide DALMAS
Rimes spirituelles et discours amoureux en Italie au XVIe siècle . . . 321

Jean VIGNES
Chansons spirituelles,
pratique du *contrafactum* et mise en recueil.
Les paradoxes de *La Pieuse alouette avec son tirelire* 331

Isabelle GARNIER
« Aymer en Dieu par amour amoureuse ».
L'abandon au « seul aymé » dans la poésie spirituelle
de Marguerite de Navarre, du *Dialogue* au *Miroir* 365

Josiane RIEU
La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix 387

Dominique MILLET-GÉRARD
Le prosimètre au service du Cantique des cantiques
chez Claude Hopil 407

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD
Le *Bouquet sacré des fleurs*
de la Terre sainte (1614) de Jean Boucher.
Une nouvelle actualisation du Cantique des cantiques 431

Elwira BUSZEWICZ
Pudici ignes. Fièvre amoureuse et allégories mystiques
dans quelques épigrammes latines de Maciej Sarbiewski 443

Alain GÉNETIOT
Conclusions. L'Unique et ses scènes 453

Bibliographie critique 461

Résumés des contributions 467

Index des auteurs et des œuvres anonymes 475