

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

Einleitung

- Die Martinsschriften Guiberts von Gembloux 3**
- 1 Guibert von Gembloux als Verehrer Martins von Tours 3
Die beiden Studienreisen nach Tours 5
- 2 Die Martinsschriften Guiberts 9
Martin von Tours in der lateinischen Literatur des 12. Jahrhunderts 9
Die Chronologie der Martinsschriften Guiberts 11
Transformationen: Guiberts rhythmische Martinsschriften, das Briefkorpus und die Prosavita 13
- 3 Die rhythmischen *Libelli* 16
Der Aufbau der Libelli 16
Der Aufbau des Libellus de specialibus piissimi patroni veneratoribus 21
Die Quellen der Libelli 25
Réécriture und Understatement: Guiberts poetische Technik 29
Guiberts Intentionen: Bischofsspiegel und Frömmigkeitszeugnis 31
- 4 Die handschriftliche Überlieferung der rhythmischen *Libelli* 32
- 5 Editionsprinzipien 35

Edition

- 1 *Libellus panegericus in sanctum Martinum* 39
- 2 **Kleinere Texte 153**
Invectio in diabolum 153
Vorrede zu den *Oratiunculae* 162
Oratiunculae 163
- 3 *Libellus de specialibus piissimi patroni veneratoribus* 166

Anhänge

Bibliographie 259

Index nominum et verborum memorabilium 267

Index locorum 278