

Otto Dix –
Der böse Blick

Herausgegeben
von der Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Kuratiert von
Susanne Meyer-Büser



**KUNST
SAMMLUNG
NORDRHEIN
WESTFALEN**

Preisschild, Otto Dix, 1912
Preisschild, Otto Dix, 1912

PRESTEL

München • London • New York

Contents

- 10 Forewords
- 16 Greeting
- 18 Introduction
Otto Dix – The Evil Eye
- 24 Otto Dix –
Proletarian Rebel
and Big-City Dandy
Susanne Meyer-Büser
- 38 Works
- 72 “Objective –
Who Is Really Objective?”
The Influence of Düsseldorf
on the Paintings of Otto Dix
Sabrina Meißner
- 83 Works
- 126 All the World’s on Paper.
Otto Dix’s Watercolours
Karsten Müller
- 136 Works
- 182 The Etching Series
Der Krieg (The War, 1924).
Otto Dix’s Main Graphic Work
in His Düsseldorf Years
Anne Marno
- 190 Works
- 214 Biography
Compiled by
Valerie Malsburg
- 238 Photo Credits
- 239 Colophon

Inhalt

- 11** Vorworte
- 17** Grußwort
- 19** Einleitung
Otto Dix – Der böse Blick
- 25** Otto Dix –
Proletarischer Rebell
und Großstadt-Dandy
Susanne Meyer-Büser
- 38** Werke
- 73** »Sachlich – wer ist das schon?«
Der Einfluss Düsseldorfs auf das
malerische Werk von Otto Dix
Sabrina Meißner
- 83** Werke
- 127** Blätter, die die Welt bedeuten.
Die Aquarelle von Otto Dix
Karsten Müller
- 136** Werke
- 183** Der Radierzyklus
Der Krieg (1924). Otto Dix'
grafisches Hauptwerk
der Düsseldorfer Jahre
Anne Marno
- 190** Werke
- 215** Biografie
Zusammengestellt von
Valerie Malsburg
- 238** Bildnachweis
- 239** Impressum