

Vorwort	7
Einleitung: Bemerkungen zur ›Schnitzler-Renaissance‹	9
<b>BURGTHEATER</b>	
Arthur Schnitzler und die Schauspieler des Burgtheaters	13
Chronik 1895–1970	
<i>Direktion Max Burckhard</i>	24
Uraufführung der ›Liebele‹ (1895) 24 - Tod Mitterwurzers 25 - Rücktritt Burckhards 27	
<i>Direktion Paul Schlenther</i>	27
Österreichische Erstaufführung von ›Das Vermächtnis‹ (1898) 28 - Die ›Kakadu‹-Affäre (1899) 31 - Die ›Beatrice‹-Affäre (1900) 33 - Uraufführung des ›Zwischenspiels‹ (1905) 37 - Pläne und Verhandlungen (1906–1910) 39 - Rücktritt Schlenthers (1910) 40	
<i>Direktion Alfred von Berger</i>	41
Der Tod von Josef Kainz (1910) 41 - Uraufführung des ›Jungen Medardus‹ (1910) 42 - Uraufführung des ›Weiten Landes‹ (1911) 45 - Tod Burckhards-Tod Bergers-Tod Brahms (1912) 47	
<i>Direktion Hugo Thimig</i>	48
Erstaufführung der ›Literatur‹ (1914) 48 - Aufführung von ›Der Einsame Weg‹ (1914) 50 - Wiederaufnahme des ›Weiten Landes‹ (1915) 52 - Uraufführung der ›Komödie der Worte‹ (1915) 52 - Neueinstudierung des ›Zwischenspiels‹ (1917) 54 - Rücktritt Thimigs (1917) 54	
<i>Direktion Max von Millenkovich</i>	55
Neueinstudierung von ›Liebele‹ (1918) 55 - Pläne-Entlassung Millenkovichs (1918) 55	
<i>Direktion Albert Heine</i>	56
Uraufführung von ›Die Schwestern oder Casanova in Spa‹ (1920) 56	
<i>Direktion Anton Wildgans</i>	57
Neueinstudierung des ›Jungen Medardus‹ (1922) 57	
<i>Direktion Max Paulsen</i>	59
Neueinstudierung der ›Schwestern‹ (1923) 59	
<i>Direktion Franz Herterich</i>	60
Uraufführung der ›Komödie der Verführung‹ (1924) 60 - Wiener Erstaufführung von ›Der Schleier der Beatrice‹ (1925) 62 - Schnitzler-Premieren in beiden Häusern (1927) 63 - Aufführung des ›Puppenspielers‹ (1929) 64 - Einakterabend (1930) 64 - Pläne 65	
<i>Zweite Direktion Anton Wildgans</i>	66
Uraufführung des ›Gangs zum Weiher‹ (1931) 66 - Tod Arthur Schnitzlers (1931) 68	
<i>Direktion Hermann Röbbeling</i>	68
Burgtheater-Erstaufführung des ›Anatol‹ (1932) 68 - Neueinstudierung des ›Jungen Medardus‹ (1932) 69 - Aufführung der ›Komödie der Worte‹ (1935) 69 - Das große Schweigen 70	
<i>Nach dem Zweiten Weltkrieg</i>	70
<i>Direktion Josef Gielen</i>	71
<i>Direktion Ernst Häussermann</i>	71
<i>Direktion Paul Hoffmann</i>	74

## Rekonstruktion und Vergleich

<i>Liebelei</i> (1895–1918–1946–1954)	74
Inszenierungen 74 - Darsteller 75	
<i>Der junge Medardus</i> (1910–1922–1932–1962)	79
Inszenierungen 79 - Darsteller 80	
<i>Das weite Land</i> (1911–1959)	83
Inszenierungen 83 - Darsteller 85	
<i>Anatol</i> (1931–[1946]–1952–1960)	86
Inszenierungen 86 - Darsteller 88	

## (DEUTSCHES) VOLKSTHEATER

<i>Direktion Emmerich von Bukovics</i>	91
Uraufführung des ›Märchens‹ (1893) 91 - Verhandlungen über ›Freiwild‹ (1896) 93 - Verhandlungen über ›Der grüne Kakadu‹ und ›Lebendige Stunden‹ (1899–1902) 95 - Aufführung der ›Lebendigen Stunden‹ (1903) 95 - Der Bauernfeldpreis (1903) 96 - Verhandlungen um den ›Einsamen Weg‹ (1903) 96 - Aufführung von ›Freiwild‹ (1905) 97 - Resümee 98	
<i>Direktion Adolf Weisse</i>	98
Rivalität zwischen dem Deutschen Volkstheater und dem Burgtheater 98 - Verhandlungen um ›Zwischenspiel‹ (1905) 98 - Aufführung des ›Grünen Kakadu‹ (1905) 99 - Die Konkurrenz des Burgtheaters (1905/1908) 100 - Das ›Volkstheater-Schnitzler-Jahr‹ (1909) 100 - Uraufführung von ›Komtesse Mizzi‹ / Aufführung von ›Liebele‹ (1909) 100 - Erstaufführung von ›Anatols Hochzeitsmorgen‹ (1909) 102 - Erstaufführung des ›Rufs des Lebens‹ (1909) 102 - Uraufführung von ›Anatol‹ (1910) 103 - Verhandlungen um ›Das weite Land‹ (1910/11) 104 - Uraufführung des ›Marionetten-Zyklus (1912) 105 - Schnitzlers 50. Geburtstag (1912) 106 - Die Bemühungen um ›Professor Bernhardi‹ (1912–1914) 106 - Neueinstudierung von ›Der Ruf des Lebens‹ (1914) 108 - Neueinstudierung von ›Liebele‹ und ›Komtesse Mizzi‹ (1915) 108 - Resümee 109	
<i>Direktion Karl Wallner</i>	109
Zur Feier des Geburtstages des Kaisers (1917) 109 - Uraufführung von ›Fink und Fliederbusch‹ (1917) 110 - Pläne (1918) 111 - Resümee 111	
<i>Direktion Alfred Bernau</i>	111
Erstaufführung von ›Professor Bernhardi‹ (1918) 111 - Neueinstudierung des ›Rufs des Lebens‹ (1919) 112 - Verhandlungen über ›Die Schwestern‹ (1919) 113 - Einakterabend (1920) 113 - ›Reigen‹ (1921) 114 - Wiederaufnahme von ›Professor Bernhardi‹ (1921) 121 - Die Gastspiele Alexander Moissis: ›Der grüne Kakadu‹ (1921) 121 - Neueinstudierung von ›Lebendige Stunden‹ (1921) 122 - Die Gastspiele Alexander Moissis: ›Paracelsus‹ (1922) 122 - Repertoire 122 - Neueinstudierung von ›Professor Bernhardi‹ (1924) 123 - Resümee 123	
<i>Direktion Rudolf Beer</i>	123
Beers Schnitzler-Pflege 123 - 1924/25: Repertoire und Gastspiele (›Der Schleier der Pirette‹) 124 - ›Das weite Land‹ erstmals im Volkstheater (1925) 124 - ›Der einsame Weg‹ erstmals im Volkstheater (1925) 125 - ›Komödie der Worte‹ mit Korff (1926) 126 - Neueinstudierung von ›Professor Bernhardi‹ (1928) 126 - Aufführung von ›Große Szene‹ anlässlich des ›Tag des Buches‹ (1929) 127 - ›Komödie der Worte‹ mit Bassermann (1929) 127 - Verhandlungen um den ›Gang zum Weiher‹ 128 - Uraufführung von ›Im Spiel der Sommerlüfte‹ (1929) 128 - Kortner als ›Professor Bernhardi‹ (1930) 130 - Verhandlungen um ›Fräulein Else‹ (1930) 130 - Geplante Wiederaufnahme des ›Rufs des Lebens‹ 130 - ›Freiwild‹ als Schülervorstellung (1932) 130 - Einakterabend (1932) 131 - Resümee 131	
<i>Nach dem Zweiten Weltkrieg</i>	132
<i>Direktion Günther Haenel: ›Zwischenspiel‹ (1946)</i>	132

<i>Direktion Paul Barnay: ›Der junge Medardus‹ (1950)</i>	133
<i>Direktion Leon Epp: ›Liebelei‹ (1958) - ›Komödie der Verführung‹ (1966)</i>	133
<i>Direktion Gustav Manker: ›Literatur‹ (1970)</i>	134

## THEATER IN DER JOSEFSTADT

<i>Auftakt: ›Das Abenteuer seines Lebens‹ (1891)</i>	135
<i>Direktion Josef Jarno</i>	135
›Die Frage an das Schicksal‹ (1900) 136 - ›Abschiedsoper‹ (1900) 136 - ›Episode‹ (1901) 136 - ›Liebelei‹ mit Sonnenthal (1902) 137 - Bewerbung um den ›Einsamen Weg‹ (1904) 137 - Jarnos Beteiligung am ›Arthur Schnitzler-Abend‹ des Carl-Theaters (1904) 137 - Uraufführung von ›Zum großen Wurstel‹ im Lustspieltheater (1906) 138 - ›Zum großen Wurstel‹ im Theater in der Josefstadt (1906) 138 - Zum 50. Geburtstag Arthur Schnitzlers: ›Das Vermächtnis‹ (1912) 139 - ›Literatur‹ (1923) 139 - Resümee 139	
<i>Die Schauspieler im Theater in der Josefstadt unter der Führung von Max Reinhardt</i>	139
›Anatol‹ (1925) 140 - ›Silvesternacht‹ (1926) 140 - ›Der tapfere Cassian‹ (1928) 141 - ›Das weite Land‹ (1932) 141 - ›Liebelei‹ (1933) 142 - Resümee 143	
<i>Direktion Franz Stoss</i>	144
Auftakt: Eine Matinee jüdischer Dichtung (1960) 144 - ›Der grüne Kakadu‹ und ›Literatur‹ (1960) 144 - ›Komödie der Worte‹ (1960) 145 - ›Der einsame Weg‹ (1962) 146 - ›Die letzten Masken‹ (1962) 147 - Einakterabend (1964) 148 - ›Liebelei‹ (1968) 149 - Uraufführung von ›Das Wort‹ (1969) 149 - Resümee 150	

## SCHNITZLERS STELLUNG IM WIENER THEATERLEBEN 151

Verzeichnis der Wiener Schnitzler-Aufführungen 1891–1970	164
Literaturangaben	168
Anmerkungen	170
Register	180
Bildnachweis	183