

# Sommario

## Introduzione

ELISABETTA SELMI

*Prolegomeni all'allegoria teatrale: «Nel labirinto delle idee confuse».*  
*Alcune considerazioni*

I

ENRICO ZUCCHI

*Teatro e allegoria: un viatico alla lettura*

XXXI

## I. Tra Cinque e Seicento

STEFANO VERDINO

*Allegoria e politica nella tragedia del tardo Cinquecento*

9

PAOLO SCOTTON

*La Tragedia di Francesco Negri Libero Arbitrio*

27

ELENA RANDI

*Una psicomachia datata 1581: il Ballet Comique de la Reine*

39

FEDERICO SCHNEIDER

*L'allegoria nel melodramma: il caso dell'Euridice di Ottavio Rinuccini*

51

LORENZO GERI

*«Così balbo talor tra noi ragiona». Allegorie della Provvidenza  
nel genere pastorale da Guarini a Bonarelli*

65

ALESSANDRA PETRINA

*Un giardino pieno di erbacce: allegorie botaniche  
nel teatro di William Shakespeare*

95

## II. Allegorie seicentesche: dal Barocco alla pre-Arcadia

SIMONA MORANDO

*Adone a teatro, Adone re*

117

TANCREDI ARTICO

*«Perch'ei tentò d'imporre il giogo a Sparta»: timori tirannici  
nell'Alcippo spartano e nel Furio Camillo di Ansaldo Cebà*

135

PAOLA COSENTINO

*Allegorie del potere femminile. La politica spettacolare  
delle reggenti nelle corti italiane del Seicento*

145

GAIA BENZI	
<i>La Genesi del Parthenio. Gli influssi della propaganda gesuitica nella drammaturgia confessionale di area veneta</i>	169
ALESSANDRA MUNARI	
<i>La «verga fatale» della maga Incognita: tra impotenza e peripezia</i>	179
NICOLA BADOLATO	
<i>Prologhi e intermezzi in alcuni drammi per musica veneziani di metà Seicento</i>	189
MONICA BISI	
<i>Mise-en-abîme del dramma e abisso del linguaggio: l'allegoria tra ontologia e morale nelle tragedie di Emanuele Tesauro</i>	209
CAROLINA PATIERNO	
<i>Allegoria e moralizzazione di un mito: Ero e Leandro sulla scena del dramma per musica veneziano</i>	227
VALENTINA GALLO	
<i>Mito e allegoria nel teatro romano di fine Seicento. Il laboratorio cristiniano</i>	239
<b>III. L'Arcadia, il Settecento e oltre</b>	
MARCO BIZZARINI	
<i>Allegoria e teatro musicale tra Sei e Settecento: storia di un rapporto mutevole</i>	267
ALBERTO BENISCELLI	
<i>Allegorie settecentesche</i>	277
ENRICO ZUCCHI	
<i>Sovrani temperanti e tiranni lascivi. Allegoria della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio</i>	295
PAOLA DEGLI ESPOSTI	
<i>L'imperialismo "benevolo" della pantomima: Omai al Covent Garden (1785)</i>	315
FABIO FINOTTI	
<i>Il velo e il vuoto. Foscolo, Leopardi, Baudelaire e Court de Gébelin</i>	333
Indice dei nomi	347