

# INHALT

<i>Vorwort</i>	9
<i>Zur Benutzung</i>	11
ABKÜRZUNGEN	15
a) Allgemeines	15
b) Schriften Grimmelshausens	18
c) Bibliothekssiglen	18
d) Zitierte Publikationen	19

## ERSTER TEIL

### ALLGEMEINES

1. BIBLIOGRAPHIEN	69
2. KATALOGE	79
2.1. Bibliothekskataloge	79
2.2. Buchhändler-, Verlags-, Mess- und Zensurkataloge (17.-18. Jh.)	90
2.3. Ausstellungskataloge	94
3. SAMMELBÄNDE, SONDERHEFTE	97
4. FORSCHUNGSBERICHTE UND KONTROVERSEN	100

## ZWEITER TEIL

### AUTOR

5. BIOGRAPHICA	105
6. GEOGRAPHICA	114

## DRITTER TEIL

### LEBEN UND WERK

7. LEXIKA UND LITERATURGESCHICHTEN (17.-19. Jh.)	119
8. MONOGRAPHIEN	126
9. AUFSÄTZE	132
9.1. Autorschaft und literarisches Selbstbewusstsein	132
9.2. Bildung	136
9.3. Konfession	138
10. KURZDARSTELLUNGEN	139
11. WÜRDIGUNGEN	147
12. GEGENÜBERSTELLUNGEN	156

**VIERTER TEIL****WERK****I. – TEXT UND KONTEXT**

13. PHILOLOGIE	158
14. VERLEGER / DRUCKER	162
15. SPRACHE	165
15.1. Sprachwissenschaft	165
15.2. Übersetzungswissenschaft	173
16. QUELLEN	175
17. VORLÄUFER UND ANREGER	181
17.1. Überblicke	181
17.2. Spanische Literatur	183
17.3. Deutschsprachige Literatur	186
17.4. Französische Literatur und Malerei	189
18. VERGLEICHE	190
18.1. Formen und Inhalte	190
18.2. Einzelne Werke	199
18.2.1. Simplicissimus	199
18.2.2. Courage	210
18.2.3. Die übrigen Schriften	213
19. LITERARIZITÄT UND POETOLOGIE	215
20. KUPFERSTICHE UND ILLUSTRATIONEN	225
21. THEMEN UND MOTIVE	231
21.1. Identität und Menschenbild	231
21.2. Religiösität und Theologie	233
21.3. Hexenwahn und Teufelsglaube	236
21.4. Naturwissenschaften und Wissenschaftskritik	238
21.5. Politik	241
21.6. Krieg	243
21.7. Ökonomie	247
21.8. Völker und Nationen	248
21.8.1. Stände und Klassen	250
21.8.2. Juden	252
21.8.3. Zigeuner	254
21.9. Gender	255

**II. – DEUTUNG EINZELNER SCHRIFTEN**

22. SIMPLICIANISCHER ZYKLUS	258
22.1.1. Simplicissimus	263
22.1.2. Continuatio	298
22.2. Courasche	302
22.3. Springinsfeld	309
22.4. Vogelnest	312
23. SATIRISCHE SCHRIFTEN	315
23.1. Satyrischer Pilgram	315
23.2. Beernhäuter	316
23.3. Gauckeltasche	317
23.4. Verkehrte Welt	318
23.5. Stolzer Melcher	319
23.6. Bart-Krieg	320
23.7. Teutscher Michel	321
23.8. Galgen-Männlin	323
24. LEGENDENROMANE / HISTORISCHE ROMANE	325
24.1. Keuscher Joseph / Musai	326
24.2. Dietwalt und Amelinde	328
24.3. Proximus und Lypida	329
25. TRAKTAT / GESPRÄCHSPIEL	330
25.1. Ratio Status	330
25.2. Rathstübel Plutonis	331
26. KALENDERSCHRIFTEN	332
26.1. Ewig-währender Calender	334
26.2. Jahreskalender	336
27. GELEGENHEITSSCHRIFTEN	338
28. TEUTSCHER FRIEDENS-RAHT	339
29. GESAMTAUSGABEN	340
30. UMSTRITTENES	341
30.1. Anhang und Extract	341
30.2. Der sogenannte Barock-Simplicissimus	342
30.3. Werkstatt des weltstreichenden Arztes	343
30.4. Metzger- und Becker-Streit	344
31. FALSCHER ZUSCHREIBUNGEN	345

## FÜNFTER TEIL

### STUDIEN ZUR REZEPTION

32. ÜBERBLICKE / METHODISCHES	347
33. BESITZER, LESER, EDITIONEN	349
34. ZUR LITERARISCHEN REZEPTION	353
34.1. Im 17. Jahrhundert	353
34.2. Im 18. Jahrhundert	356
34.3. Im 19. Jahrhundert	358
34.3.1. In der Romantik	359
34.3.2. Zur Identifizierung Grimmelshausens	361
34.4. Im 20. Jahrhundert	362
34.4.1. Übergreifend	362
34.4.2. Einzelne Autoren	364
34.4.2.1. Bertolt Brecht	369
34.4.2.2. Günter Grass	370
35. ZUR REZEPTION IN MUSIK, KUNST UND MEDIEN	372
35.1. Musik	372
35.2. Kunst	374
35.3. Medien	376
36. DAS WERK ALS QUELLE ANDERER WISSENSCHAFTEN	378
37. ZU FORSCHERN UND KÜNSTLERN	380
37.1. Biographisches	380
37.2. Ehrungen	382
37.3. Nachrufe	384

### ANHANG

38. VERMISCHTES	386
Namensregister	389
Aus den Besprechungen über <i>Planet Grimmelshausen</i> (2012)	411
Über die Verfasser	413