

INHALT

Vorbemerkung	VII
Einleitung	I
Aspekte des Hörspiels	I
Das Zeitalter der Massenkommunikation	8
Die Theorien im Wandel ihrer Ziele	21
Das Hörspiel und die anderen Spielformen	38
Hörspiel und Schauspiel	38
Hörspiel und Film	48
Hörspiel und Fernsehspiel	52
Die Gattungen des einsinnigen Spiels	56
Das Hörspiel als Reproduktion	56
Das dramatische Hörspiel als adaptiertes Bühnenstück 56 · Adaptierte Epik als dramatisches Hörspiel 64	
Das Originalhörspiel	67
Das dramatische Hörspiel 67 · Die hörszenische Reportage 69 · Das epische Hörspiel 71 · Das lyrische Hörspiel 76 · Mischformen aus dramatischen, epischen und lyrischen Elementen 78 · Das Feature 82	
Typen des Wirklichkeitsbezuges	95
Welthaltungstypen des Hörspiels	95
Unterhaltung als Spiegel der Wirklichkeit	95
Engagement	97
Auseinandersetzung	102
Selbstbetrachtung	103
Spiel zwischen Traum und Wirklichkeit	104
Spiel als Selbstzweck	106

Grundformen des Spielgeschehens	109
Das handlungsbestimmte Spiel	109
Das dialogische Spiel	111
Das monologische Spiel	114
Das reine Stimmenspiel und das »totale Schallspiel«	115
Die Ausdrucksmittel	119
Die Sprache	119
Musik im Hörspiel und Hörspielmusik	127
Leitmotivische Musik fördert Assoziationen	135
Das Geräusch	139
Die Raumakustik	148
Die Stille	151
Die technischen Hilfsmittel des Hörspiels	155
Dramaturgie des Hörspiels	158
Vorbemerkung	158
Gliederung des Spielganzen	159
Der Spielbeginn	172
Der Spielschluß	185
Unterschiedliche Träger der Stimmen	188
Funktion der Stimmen im Spiel	198
Begrenzung der Stimmenzahl	204
Der Titel	207
Regieanweisungen	208
Die Umwelt im Hörspiel	214
Der Raum 214 · Die Zeit 224	
Der Spielplan	239
Vom Text zur Sendung	249
Funktionale Faktoren jenseits der Form	258
Im Spannungsfeld zwischen Rufer und Hörer	258
Das Hörspiel und sein Publikum 258 · Das Hörspiel in der Schule 273	
Rundfunkeigene Forschungsarbeit	274
Der Rundfunk als Wegbereiter seiner Hörspiele	278
Rundfunkkritik	281
Schlußbetrachtung	288
Zeittafel der wichtigsten deutschen Hörspiele	301
Literaturverzeichnis	307
Personen- und Sachregister	323