

INHALT

A.	EINFÜHRUNG	7
1.	Das Internationale Thema in der amerikanischen Literatur: Definition und historische Explikation	9
2.	Untersuchungsziel und Stand der wissenschaftlichen Forschung	17
3.	Quellen und methodisches Vorgehen	22
B.	DARSTELLUNGEN UND BEDEUTUNGEN DES INTERNATIONALEN THEMAS IN DEN REISEBERICHTEN UND ESSAYS DES SPÄTEREN 19. JAHRHUNDERTS	27
I.	DIE GEISTESGESCHICHTLICHE SITUATION DES SPÄTEREN 19. JAHRHUNDERTS IM SPIEGEL DER ZEITSCHRIFTENQUELLEN	29
1.	Die Last der Tradition	32
2.	Die 'Amerikanisierung' der Alten Welt	40
3.	Die Neuorientierung Amerikas in der Nachbürgerkriegs-Ära	44
II.	EIN REPRÄSENTATIVER AUTOR UND EINE NICHT REPRÄSENTATIVE MINDERHEIT	57
1.	George William Curtis und der "cosmopolitan point of view"	59
2.	Das moderne Europa: Berichte einer Minderheit	67
III.	EUROPA UND SEINE VERGANGENHEIT: FORMEN EINER HISTORISIERENDEN EUROPASICHT IN DEN REISEBERICHTEN UND ESSAYS	77
1.	Die Entdeckung der Historie	78
2.	Europäische Geschichte als 'romance'	85
3.	Europäische Vergangenheit als Quelle des Pittoresken	94

IV.	EUROPA ALS GEGENSTAND DER GESELLSCHAFTLICHEN UND MORALISCHEN KRITIK IN DEN REISEBERICHTEN UND ESSAYS	103
1.	Die europäische Vergangenheit im Spiegel der Gesellschaftskritik: eine Umkehrung der Wertung	103
2.	Thematische Ausprägungen der gesell- schaftlichen und moralischen Kritik	113
C.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSWERTUNG DER ERGEBNISSE IM HINBLICK AUF WEITERE FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN	125
D.	ANMERKUNGEN	143
E.	VERZEICHNIS DER ERSCHLOSSENEN ZEITSCHRIFTENQUELLEN	161
I.	ERZÄHLWERKE	167
II.	REISEBERICHTE UND REISEESSAYS	173
III.	ESSAYISTISCHE ABHANDLUNGEN UND KOMMENTARE	196
IV.	BUCHBESPRECHUNGEN	201
F.	VERZEICHNIS DER BENUTZTEN SEKUNDÄRLITERATUR	207
	INDEX	213