

INHALT

Einleitung	9
Ausblick auf die altenglische und anglonormannische Literatur .	21
Strukturanalyse von Liebesauffassungen in frühen mitttelenglischen Texten (13. Jahrhundert)	27
<i>The Owl and the Nightingale</i>	29
<i>Loue is a selkud; Loue is sofft</i>	38
<i>Hauelok</i>	43
<i>King Horn</i>	45
<i>Guy of Warwick</i>	48
<i>Amis and Amiloun</i>	55
Ergebnisse	61
Strukturtypologie der Liebesauffassungen in späteren mitttelenglischen Texten (14. und 15. Jahrhundert)	
Der medizinisch-naturwissenschaftliche Aspekt	63
Emanation	65
<i>Exkurs:</i> Wechselbeziehungen zwischen mittelalterlicher Literatur, Medizin und Theologie	73
Die "solicitudo melancholica"	86
Physische Krankheitssymptome	96
Feuer und Fieber	107
Jahreszeit und Lebensalter	125
Der moraltheologische Aspekt	139
Die "corruptio iudicii rationis"	141
<i>Exkurs:</i> Der moraltheologische Standpunkt zur geschlechtlichen Liebe	146
Sexualität in der literarischen Gestaltung	163
Feuermetaphorik (164) – "Wille" (165) – "Game, Play" (172) – Andere Darstellungsweisen (181)	
Die Abnormität der leidenschaftlichen Liebe	182
Glorifizierung der geliebten Person (184) – Macht der Liebe (196) – Fortuna (203) – Heimlichkeit (206) – Abschließende Beurteilung (216)	
Der Typus "amor hereos"	223
<i>Exkurs:</i> "Louen Paramours"	228

Wandel der Leidenschaft zu rationaler Liebe	239
Schlußbetrachtungen	253
Anmerkungen	265
Abkürzungen – Literaturverzeichnis	333
English Summary	379