

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

La question du bonheur dans le roman français du xx <sup>e</sup> siècle . . . .	7
---	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE PROBLÈME DES PASSIONS ET LE BONHEUR CONJUGAL

#### *LES PETITS ENFANTS DU SIÈCLE, LES STANCES À SOPHIE*

Féminisme et illusion du bonheur conjugal dans l'œuvre de Christiane Rochefort . . . . .	35
Le ton satirique . . . . .	36
Les titres ironiques . . . . .	37
Un ton rebelle . . . . .	37
L'humour noir . . . . .	39
Les événements sociaux-culturels . . . . .	44
Les événements innovateurs . . . . .	45
La condition de la femme . . . . .	47
La question de l'amour . . . . .	48

#### L'EUPHORIE PERPÉTUELLE OU LE FIASCO DU BONHEUR CONJUGAL

<i>Lunes de fiel</i> de Pascal Bruckner . . . . .	55
Les procédés littéraires . . . . .	57
Un titre ironique . . . . .	57
La structure narrative : emboîtement dans le récit principal . . . . .	58

La diégèse .....	59
Les conséquences de la libération sexuelle :	
le désir de contrôle du bonheur .....	60
Banalité et ennui .....	61
La part subversive du désir .....	65
LE PIÈGE DE LA PASSION	
<i>Mademoiselle Chambon</i> d'Éric Holder .....	71
La stratégie narrative .....	72
Le cadre spatio-temporel .....	73
Les objets emblématiques .....	76
Deux formes d'amour .....	79
LE FIL DE SOIE (SOI) DE MICHÈLE GAZIER	
OU LA FUSION DES ÂMES SŒUR .....	85
Les caractéristiques du récit fantastique .....	86
Le titre et les sous-titres .....	86
Le langage magique .....	87
Une identité sans frontières .....	89
L'androgynie .....	90
Le narcissisme .....	91
LE BONHEUR DANS LE CRIME DE JACQUELINE HARPMAN	
OU L'AMOUR INCESTUEUX .....	95
Transgression au niveau de la structure du récit .....	99
Transgression au niveau spatio-temporel .....	101
Transgression au niveau du contenu	
et des personnages .....	103

## DEUXIÈME PARTIE

## LE BONHEUR AU TROISIÈME ÂGE

## DÉCLIN ET RÉDUCTION DE L'ACTIVITÉ

<i>La Marche lente des glaciers</i> de Marie Rouanet . . . . .	123
Le code esthétique du récit . . . . .	124
L'aspect sémantique du récit . . . . .	128

## BONHEUR INDIVIDUEL ET REJET DES PRINCIPES SOCIAUX

<i>Le Merle bleu</i> de Michèle Gazier . . . . .	135
Le registre littéraire symbolique . . . . .	135
L'article scientifique du <i>Monticola solitarius</i> . . . . .	136
L'écriture du récit principal :	
le couple octogénaire et Alain Rachtet . . . . .	137
La critique des valeurs sociales . . . . .	139
Le bonheur n'égalé pas la vertu . . . . .	140
La mort proche – le stimulant de la quête du bonheur . . .	142

## LE SUICIDE COMME DÉLIVRANCE . . . . . 147

<i>Anchise</i> de Maryline Desbiolles . . . . .	147
L'écriture du « réalisme merveilleux » . . . . .	150
La dynamique événementielle . . . . .	158
<i>La Dernière leçon</i> de Noëlle Châtelet . . . . .	168
Les procédés littéraires . . . . .	170
Une histoire d'amour . . . . .	173
La mort prochaine, la délivrance et les moments de bonheur présents . . . . .	176

TROISIÈME PARTIE

LE BONHEUR AU QUOTIDIEN

CHRISTIAN BOBIN

Bonheur et contemplation . . . . . 191

    Le moment mystique ou l'« Autre État » . . . . . 193

    Le rapport à la nature . . . . . 198

PHILIPPE DELERM

Le quotidien entre bonheur et angoisse

de *La Première gorgée de bière au Bonheur : Tableaux et bavardages* . . . . 205

    Les procédés stylistiques . . . . . 208

        Entre récits et essais . . . . . 208

        L'utilisation des titres . . . . . 209

        L'utilisation des pronoms personnels . . . . . 210

    Les différentes caractéristiques

    de la fragilité du bonheur . . . . . 211

        La mise en valeur de la fragilité du bonheur . . . . . 211

        Les allusions sinistres . . . . . 213

        L'utilisation du suspens . . . . . 214

LA GRANDE BEUNE DE PIERRE MICHON

ou la sérénité des images aquatiques et l'extase du désir . . . . . 217

    L'intensité de l'eau comme projection

    de la mère protectrice . . . . . 218

    L'eau des pluies . . . . . 223

QUATRIÈME PARTIE  
 VAINCRE LE MALAISE  
 LA POSSIBILITÉ DU BONHEUR  
 DANS L'ÈRE DU VIDE

J.M.G. LE CLÉZIO	
Bonheur et solitude . . . . .	233
Le rythme n'est pas dans la civilisation moderne . . . . .	234
L'homme naturel . . . . .	238
L'enfant en quête d'une lumière extrême . . . . .	244
Les espaces naturels du bonheur . . . . .	250
LA POSSIBILITÉ DU BONHEUR	
SELON MICHEL HOUELLEBECQ . . . . .	259
L'approche positiviste de Houellebecq . . . . .	261
La doctrine de Schopenhauer . . . . .	262
La quête du bonheur	
dans l'œuvre de Houellebecq . . . . .	264
Le sens du devoir . . . . .	265
La recherche de soi . . . . .	268
L'amour . . . . .	272
CONCLUSION . . . . .	275
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	279
INDEX DES NOMS . . . . .	289
INDEX DES NOTIONS . . . . .	291