

Inhalt

Vorwort	9
Die Bedeutung des kreativen Schreibens	9
Der Leiter	10
Einleitung	12
1. Schreiben in der Schreibwerkstatt	12
2. Die Atmosphäre	13
3. Arbeitsmittel	13
4. Die Intimsphäre der Autoren	14
5. Der Gruppenprozess	15
6. Besondere Aktivitäten	16
7. Kreativität und das Unbewusste	18
8. Der Prozess des Schreibens	19
9. Den Rhythmus finden	20
10. Texte überarbeiten	22
11. Feedback	23
Teil 1: MUT ZUM SCHREIBEN	27
Kapitel 1: Einfach anfangen	29
1. In die Hand schreiben	30
2. In den Himmel schreiben	32
3. Nein!	35
4. Mein erster Gedanke	37
5. Zuhören	39
6. Zuhören und Verstehen	41
7. Notizbuch	42
8. Beobachtung	43
9. Sich jeden Tag drei Mal verlieben	44
10. Terrakotta	45
11. Staunen	47
12. Freund aller Dinge	48
13. Poesie der Schere	49
14. Drei Perspektiven	51
15. Erster Schultag	52
16. Vornamen	54
17. Die Macht der Worte	55
18. Gefühle	56
19. Dinge, die man nicht beschreiben kann	57
20. Irgendwohin gehen	58

21. Puzzle	60
22. Geschenkte Wörter	61
23. Träume	63
24. Poesie ist wie ein Kaktus	65
25. Titel, lauter Titel	66
26. Themenzentriertes, freies Schnellschreiben	68
27. Spontanes, freies Schreiben	70
Kapitel 2: Lizenz zum Schreiben	73
28. Was ich nicht sagen kann	74
29. Schwierigkeiten bemerken	75
30. Mein eigenes Leben leben	76
31. Ein Engel an meiner Seite	77
32. Warum schreibe ich?	79
33. Naheliegender Dialog	80
34. Schreiben oder nicht schreiben	81
35. Linke Hand, rechte Hand	82
36. Lizenz zum Schreiben	83
37. Dinge, die ich heute nicht beachtet habe	85
38. Traumpolizei	86
39. Einen Dichter erfinden	87
40. Ein imaginärer Künstler	88
41. Mit dem inneren Kritiker sprechen	90
42. Die Blockade beschreiben	92
43. Das richtige Publikum wählen	93
Kapitel 3: Macht der Gefühle	95
44. Manchmal – oft – immer	96
45. Mit meiner Stimmung reden	98
46. Angst	100
47. Nachts	101
48. Trauer	102
49. Abschiedsbrief	103
50. Rot	105
51. Grüne Kobras	106
52. Gründe, dich zu lieben	108
53. Jungen/Mädchen verbessern	110
54. Ärger	111

Teil 2: GRUNDKURS KREATIVES SCHREIBEN	113
Kapitel 4: Orte	115
55. Der Ort, an dem ich gerade bin	116
56. Zehn Beobachtungen täglich	118
57. Wo verstecken sich Schreibideen?	119
58. Ein Platz, den ich hasse	120
59. Im Innern meines Herzens	121
60. Das Haus meiner Kindheit	122
61. Ein Platz zum Verstecken	124
62. Meine Nachbarschaft	126
63. Ein eigener Raum	127
64. Feng Shui	128
65. Heimat	129
66. Übertreibung	130
67. Reise durch den Körper	131
68. Indiskret	133
69. Die Einstimmung des Lesers	135
70. Eine fremde Welt	136
71. Schreiben für alle Sinne	137
Kapitel 5: Zeiten	139
72. Die Stimme der Zukunft	140
73. Vier Türen	141
74. Die Welt verbessern	143
75. Zeitreise in ein Paradies	144
76. Tagebuchnotiz im Jahre 2034	146
77. Erste Erfahrungen	147
78. Die sechs Leben des General Patton	148
79. Meilensteine meiner Zukunft	149
80. Lebensreise	151
81. Zwei Perspektiven	152
82. Leben und Tod	153
83. Leben und Sterben	154
84. Nachruf	156
85. Zurückblicken auf die Zukunft	157
Kapitel 6: Menschen	159
86. Physisches Porträt	160
87. Porträt eines Freundes	162
88. Kontraste	163
89. Lehrer unserer Schule	164

90. Typisch ich	165
91. Selbstbild als Berg	167
92. Karikatur	168
93. Jemand, der keine Kinder mag	169
94. Ambivalenz	171
95. Prominenz	172
96. Ein schlechtes Vorbild	173
97. Drei-Minuten-Monolog	174
98. Ein Scheusal	175
99. Vorfahren	176
100. Gespaltene Persönlichkeit	177
101. Sympathische Hässlichkeit	178
102. Wechsel der Gefühle	179
Kapitel 7: Dialoge	181
103. Aufgeschnappt	182
104. Arzt und Patient	183
105. Zwei erfundene Charaktere	184
106. Zuhören	185
107. Indirekter Dialog	186
108. Mann und Frau	187
109. Lügen und Geheimnisse	188
110. Aufgeregt	189
111. Interview mit Eva Hart	190
112. Ein halber Monolog	191
113. Telefon-Dialog	192
114. Genug ist genug	193
115. Konflikt zwischen zwei Dingen	194
116. Liebe, Ärger und du selbst	195
117. Wahre Lügen	196
Kapitel 8: Aktionen	197
118. Die bewegte Hand	198
119. Den Tag beginnen	199
120. Zähneputzen	200
121. Anleitung zum Küssen	201
122. Bungee-Jumping	202
123. Körpersprache	203
124. Zwei Stimmungen	204
125. Selbstgemachter Stress	205
126. Der Weg zum Himmel oder zur Hölle	206

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Offene Sitzungen	11
2. Das Gedicht in Listenform	12
3. Die Verwendung von Modellgedichten	13
4. Kooperatives Schreiben	15
5. Ideen für die fortgeschrittene Schreibwerkstatt	16
6. Was machen wir mit den Produktionen der Schreibwerkstatt?	17
Kapitel 1: Jedes Bild erzählt eine Geschichte	21
1. Was siehst du?	22
2. Mit Genuss essen	23
3. Symbol für mein Leben	24
4. Das Auge als Kamera	25
5. Umgedrehte Namen	26
6. Das Skelett einer Geschichte	27
7. Jemand, in den ich mich verlieben könnte	28
8. Jedes Bild erzählt eine Geschichte	29
9. Dinge, die ich dir nie sagen werde	30
10. Balsam für mein Herz	32
11. Jeder Mensch hat einen Schatten	34
12. Ein wichtiger Erfolg	35
13. Dinge, die weggehen und wiederkommen	36
14. Streichhölzer, Bibel, Seidenschal	37
Kapitel 2: Die Phantasie benutzen	39
15. Eine besondere Botschaft	40
16. Zauber der Dinge	41
17. Schneesturm	42
18. Vignette	43
19. Erbstück	44
20. Blick hinter den Vorhang	45
21. Respektlosigkeit	47
22. Mondtanz	48
23. Eine andere Perspektive	49
24. Hochzeit mit Hindernissen	50
25. Eine geheimnisvolle Tür	51
26. Verschwörer	52
27. Schiffbrüchig	53

28. Zwänge, Ticks und Obsessionen	54
Kapitel 3: Ich erinnere mich	55
29. Früheste Erinnerungen	56
30. Erinnerungen wachrufen	57
31. Das volle Bild	58
32. Bilder aus der Vergangenheit	59
33. Gefäße der Erinnerung	60
34. Feuer	61
35. Wasser	62
36. Macht der Gerüche	63
37. Lieblingsspeisen	65
38. Berühren und berührt werden	66
39. Die Welt ist Klang	67
40. Geliebte Objekte	69
41. Geheimnisse	70
42. Stolz sein	72
43. Sicher und geborgen	74
44. Tischgespräche	75
Kapitel 4: Einfache Gedichte	77
45. Böse Dinge	78
46. Was man in Hamburg tun kann	79
47. Monster	80
48. Farben	81
49. Ruhe, Stille, Schweigen	82
50. Die zehn hässlichsten Dinge der Welt	84
51. Wunderbar	85
52. Sagen, was unsagbar ist	86
53. Das dritte Auge	87
54. Alphabet-Gedicht	88
55. Öffnungen	89
56. Vergleiche	90
57. Drei Zeilen in einer Minute	91
58. Kurze Gedichte	93
59. Ein Finger, der auf den Mond zeigt	95
Kapitel 5: Wer bin ich?	97
60. Die Party	98
61. Alles über mich	99
62. Wie andere mich sehen	101

63. Mein Outfit	102
64. Selbstbild als Tier	103
65. Eine Auszeichnung	105
66. Öffentliches und privates Ich	106
67. Akrostichon	107
68. Nur für Mädchen	108
69. Aus Fehlern lernen	110
70. Replay	111
71. Ähnlichkeiten und Unterschiede	112
72. Selbstbild als Haus	113
73. Memorabilia	114
74. Zwiebel, Bleistift, Stein	115
75. Das Tier in mir	117
Kapitel 6: Beziehungen erforschen	119
76. Freunde	120
77. Geschichte einer Freundschaft	121
78. Nonverbale Kommunikation	122
79. Kontakt aufnehmen	123
80. Warnungen	124
81. Interaktion	125
82. Eine Lücke schließen	126
83. Das Picknick	127
84. Familiengeheimnisse	128
85. Die zehn Gebote deiner Familie	129
86. Schwarzes Schaf	130
87. Missverständnis	131
88. Was ich dir noch nie gesagt habe	132
89. Offene Rechnungen	133
90. Umgang mit Konflikten	134
91. Danke	135
Kapitel 7: Gemeinsam schreiben	137
92. Wünsche	138
93. Morgens, abends, nachts	140
94. Lyrikspiel	141
95. Alle Farben dieser Welt	143
96. Schreiben wie Achille Chavée	145
97. Spiel mit den Namen	147
98. Gesichter	149
99. Trauer	151

Inhalt

100. Schön!	152
101. Mars und Venus im Klassenzimmer	154
102. Unmögliche, seltsame Fragen	157
103. Gute Vorsätze	159
104. Der letzte Tag meines Lebens	161
105. Dinge, die mich nerven	163