

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	3
<b>1. PREMIÈRES IMPRESSIONS ET REPÉRAGES</b> .....	7
A. Lire en lecteur.....	7
1. La lecture plaisir .....	7
2. L'impression de lecture .....	8
B. Lire en historien .....	9
1. Du bon usage du péritexte .....	9
2. Les dangers et les limites du péritexte .....	10
C. Lire en observateur.....	12
1. Le bénéfice des premières annotations.....	12
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
2. Repérer une progression .....	15
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
3. Repérer des mouvements internes.....	17
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
4. Repérer les principales répétitions .....	18
5. Repérer une citation ou une allusion à un autre texte .....	19
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer à annoter le texte, à repérer sa progression, ses mouvements internes, des effets de distribution, son intertextualité pour le texte 1 de Ronsard, le texte 7 de Rostand.</i>	

<b>2. PREMIERS CADRAGES ET ANALYSES</b> .....	25
1 <sup>re</sup> partie. Cadres .....	26
A. Cadre générique.....	26
1. Approche théorique .....	26
2. Approche empirique .....	33
B. Cadre textuel .....	37
<i>S'exercer à annoter le texte, à repérer sa progression, ses mouvements internes, des effets de distribution, son intertextualité pour le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, et le texte 8 de Ponge.</i>	
<i>S'exercer à un travail de synthèse en vue de l'élaboration du plan pour le texte 2 de La Boétie.</i>	
C. Cadre énonciatif.....	56
1. Les registres : définition.....	56
2. Implication du lecteur et / ou distanciation.....	56
D. Cadre intertextuel .....	63
1. Topoi et clichés.....	63
2. Échos intertextuels .....	64
2 <sup>e</sup> partie. ÉLÉMENTS DE STYLISTIQUE .....	65
1. Repérer et interpréter un procédé.....	70
2. Quelques microanalyses.....	71
<i>Exemples sur les textes 13 et 10 de Maupassant et de Marivaux</i>	
3 <sup>e</sup> partie. L'ÉLABORATION D'UNE PROBLÉMATIQUE.....	74
A. Identifier les enjeux .....	74
1. Qu'est-ce qu'une problématique ?.....	74
2. Comment définir une hypothèse de lecture.....	78
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer sur le texte 1 de Ronsard</i>	
3. Associer plusieurs mots-clés.....	81
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
B. Clarifier la formulation .....	82
1. Améliorer sa problématique pas à pas.....	82
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer sur le texte 10 de Marivaux et le texte 13 de Maupassant</i>	
2. Quelques astuces de formulation .....	85
3. Où faire apparaître la problématique ?.....	85

*S'exercer à formuler des hypothèses de lecture, à trouver des mots-clés et des mots satellites, à rédiger une problématique pour le texte 1 de Ronsard, le texte 3 de Racine, le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, le texte 7 de Rostand, le texte 8 de Ponge, le texte 12 de Zola.*

<b>3. LA MISE EN FORME DU COMMENTAIRE</b> .....	91
A. Le plan : organiser ses idées .....	91
1. Dégager des enjeux communs : synthétiser.....	94
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine</i>	
2. Repérer des niveaux de pertinence : hiérarchiser.....	95
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine</i>	
3. Cohérence et progression du plan : équilibrer .....	97
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine : plan détaillé.</i>	
<i>S'exercer à rédiger un plan détaillé sur le texte 1 de Ronsard, le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, le texte 7 de Rostand, le texte 8 de Ponge et le texte 9 de Blanchot en quatre étapes : synthétiser ses idées, les hiérarchiser, vérifier la cohérence du plan, composer un plan détaillé.</i>	
<i>S'exercer, à partir de ses analyses et de sa problématique, à élaborer un plan de commentaire sur le texte 2 de La Boétie.</i>	
B. La rédaction des étapes clés.....	134
1. L'introduction.....	134
<i>Exemple sur le texte 11 de Hugo.</i>	
<i>S'exercer à établir des associations possibles avec le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 10 de Marivaux.</i>	
<i>Introductions rédigées des textes 4 de Molière, 5 de Stendhal, texte 7 de Rostand, 10 de Marivaux, 11 de Hugo, 12 de Zola.</i>	
2. Idée générale de la partie, conclusions partielles et transitions .....	148
3. La conclusion .....	149
C. Conseils pratiques de rédaction .....	151
1. Quelle personne, quel temps, quel ton employer ? .....	151
2. Question de style .....	154
D. Les citations .....	162
1. Le bon usage de la citation.....	162
2. Quelques règles typographiques .....	165
<i>S'exercer à rédiger la deuxième partie du texte 3 de Racine.</i>	
<i>S'exercer à rédiger les commentaires des textes 6 de Verlaine, 7 de Rostand et 9 de Blanchot.</i>	

<b>TEXTES.....</b>	189
Pierre de Ronsard.....	190
Étienne de La Boétie .....	192
Jean Racine .....	194
Molière.....	195
Stendhal.....	198
Paul Verlaine .....	200
Rostand.....	202
Francis Ponge .....	205
Maurice Blanchot .....	207
Marivaux.....	208
Victor Hugo .....	210
Émile Zola.....	212
Guy de Maupassant .....	214
<b>INDEX DES ŒUVRES .....</b>	217
<b>GLOSSAIRE.....</b>	219
<b>BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE .....</b>	225
I. Dictionnaires généraux.....	225
II. Ouvrages généraux .....	226