

Table des matières

| | |
|--|----|
| Nicolas Laurent, Cécile Narjoux et Christelle Reggiani | |
| Introduction | 7 |
| Marie Darrieussecq | |
| Une année en FR310. Pour Gérard Berthomieu | 15 |

Théories

| | |
|--|----|
| Vincent Nyckees | |
| Les figures de sens : quel écart pour quelle norme ? | |
| Petite synthèse portative | 21 |
| Laurence Bougault | |
| La figure comme visage de la littérarité : saillances textuelles entre singularisations auctoriales et récurrences normativisantes | 33 |
| Stéphane Marcotte | |
| Variations minuscules sur l'ordinaire, l'extra-ordinaire et la versification française médiévale | 49 |
| Gilles Siouffi | |
| Métaphore, catachrèse et sentiment linguistique : quelques propositions à partir de Du Marsais | 59 |
| Roselyne de Villeneuve | |
| Figures et écriture viatique dans l' <i>Ancienne Normandie</i> de Nodier | 71 |

| | |
|--|----|
| Pierre-Henri Kleiber | |
| Où commence la figure ? La métaphore selon Michel Leiris | 85 |
| Claire Stolz | |
| L'hyperbate et la norme | 97 |

Poétiques

| | |
|--|-----|
| Laurent Susini | |
| La Vénus au griffon : <i>Ravel</i> au labyrinthe | 109 |
| Agnès Fontvieille-Cordani | |
| L'écriture horizontale des <i>Poésies</i> de Rimbaud. Figure d'apposition | 117 |
| Alain Guyot | |
| L'alternance <i>comme un / comme le</i> à l'épreuve du récit viatique : l'exemple du <i>Voyage à l'Île de France</i> de Bernardin de Saint-Pierre | 129 |
| Geneviève Salvan | |
| Intermittences de l'anacoluthé chez Jean Rouaud | 137 |
| Gilles Philippe | |
| Du style, sans auteur, sans figures. Tombeau d'Anatole France | 147 |

Variations classiques

| | |
|---|-----|
| Claire Badiou-Monferran | |
| Le loup des <i>Fables</i> peut-il vraiment « s'aider de la peau du renard » (La Fontaine, <i>Fables</i> , III, 3) ? Des métonymies lexicalisées et de leur remotivation générique | 159 |
| Anne-Marie Paillet | |
| Quand la figure rencontre l'anaphore linguistique dans les <i>Fables</i> de La Fontaine | 171 |
| Karine Abiven et Valérie Raby | |
| Au risque des figures. Bon mot et double jeu énonciatif dans les <i>Historiettes</i> de Tallemant des Réaux | 181 |
| Sophie Hache | |
| La prose nombreuse de Fléchier | 191 |
| Florence Leca Mercier | |
| Don Juan critique de Don Juan. Maintien des cadres génériques et destruction du mythe dans <i>La Nuit de Valognes</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt | 201 |

Lisible/Visible

| | |
|---|-----|
| Jacques Dürrenmatt | |
| Oralité et bande dessinée au XIX ^e siècle : une question de norme ? | 215 |
| Ilias Yocaris | |
| Indécidabilité et contamination : la stylisation de la matière filmique dans <i>Epidemic</i> ® de Lars von Trier | 229 |
| Trung Tran | |
| Refigurer l'infigurable : l'emphase synonymique dans le <i>Discours du songe de Poliphile</i> (1546), entre style d'époque et stylème générique | 245 |
| Michèle Aquien | |
| L'espace de la page | 255 |
| Références bibliographiques | 265 |
| Les auteurs | 277 |