

1.	EINLEITUNG	13
1. 1.	Stand der Forschung	13
1. 1. 1.	Emerson und Goethe	13
1. 1. 2.	Emerson und "Die Natur"	16
1. 1. 3.	Nature (1836) und "Nature" (1844)	18
1. 1. 4.	"Die Natur"	21
1. 1. 5.	Der literarische Einfluß	22
1. 2.	Folgerungen aus der Forschungslage: Ziel und Methode der vorliegenden Untersuchung	24
2.	HAUPTTEIL	27
2. 1.	Emerson und die deutsche Sprache	27
2. 2.	Selbstaussagen Emersons zur 'Abhängigkeit' von Goethe	29
2. 3.	Möglichkeiten des Kontaktes mit "Die Natur" bis zum Erscheinen von <u>Nature</u> (1836)	30
2. 4.	Vergleich: <u>Nature</u> und "Die Natur"	37
2. 4. 1.	Einführung	37
2. 4. 2.	Mittelstück	42
2. 4. 3.	Schluß	54
2. 4. 4.	Zusammenfassung	59
2. 4. 5.	Gedankenfolge	61
2. 4. 6.	Gedankenverknüpfung	67
2. 4. 6. 1.	<u>Nature</u>	67
2. 4. 6. 2.	"Die Natur"	75
2. 4. 6. 3.	Vergleich	80
2. 4. 7.	Klangbild	81
2. 4. 8.	Ergebnis	91
2. 5.	Stilistisch-strukturelle Besonderheiten Emersonscher Naturaussagen vor dem frühestmöglichen und vor dem wahrscheinlichen Zeitpunkt der Kenntnisaufnahme von "Die Natur"	92
2. 5. 1.	Sommer 1820 bis Sommer 1833	93
2. 5. 2.	Herbst 1833 bis Sommer 1836	97
2. 6.	Möglichkeiten des Kontaktes mit "Die Natur" bis zum Erscheinen von "Nature" (1844)	100
2. 6. 1.	Kontaktmöglichkeiten über Goethes <u>Nachgelassene Werke</u>	100
2. 6. 2.	Kontaktmöglichkeiten über Dwights <u>Select Minor Poems</u>	103
2. 7.	Mögliche Wirkungen von "Die Natur" in Emersons Schriften vor "Nature"	106

	Seite
2.8.	Vergleich: "Nature" und "Die Natur" 115
2.8.1.	Einführung 115
2.8.2.	Mittelstück 120
2.8.3.	Schlußteil 122
2.8.4.	Zusammenfassung 136
2.8.5.	Gedankenfolge 136
2.8.6.	Gedankenverknüpfung 146
2.8.6.1.	"Nature" 146
2.8.6.2.	Vergleich 158
2.8.7.	Klangbild 159
2.8.8.	Zusammenfassung 166
2.9.	Weitere Kräfte im Kontaktfeld 167
2.9.1.	<u>Shaftesburys Characteristics</u> 167
2.9.2.	Die Werke Herders 167
2.9.3.	Novalis 168
2.9.4.	Die Orphischen Hymnen 169
3.	ERGEBNIS 173
4.	DETAILLIERTES INHALTSVERZEICHNIS 177
5.	ABKÜRZUNGSSCHLÜSSEL 181
6.	ANMERKUNGEN 183
7.	LITERATURVERZEICHNIS 219