

INHALTSVERZEICHNIS

ORIENTIERENDE EINLEITUNG	2 - 27
1 Problemstellung	2
a Über den Begriff Sprachgestaltung	2
b Dichter und Sprache	2
c Sprache in der Kurzgeschichte und im Hörspiel	10
d Borcherts Sprachgestaltung	13
2 Rechtfertigung der Arbeit	14
3 Zielsetzung und Methode	20
a Ziel dieser Arbeit	20
b Methode	20
4 Abgrenzung und Aufbaugrundsätze	23
a Abgrenzung im Stofflichen	23
b Aufbaugrundsätze	24

KAPITEL I

ERZÄHLTE UND BESPROCHENE WELT	28 - 61
1 Vorbemerkung	28
2 Der Gebrauch der Tempora bei Borchert	41

KAPITEL II

RHETORISCHE FIGUREN UND IHRE ANWENDUNG	62 - 100
1 Vorbemerkung	62
2 Die rhetorischen Figuren in Borcherts Prosa	71
a Personifikation	71

b Die dynamisierende Metapher	77
c Die verkörpernde Metapher	79
d Die kühne Metapher	81
e Der Vergleich	83
f Das Oxymoron	87
g Die Metonymie	87
h Die Contradictio in adjecto	88
i Die Allegorie	88
j Der Sarkasmus	90
k Die Ironie	90
l Die Satire	94
m Der Humor	96
n Der schwarze Humor	98

KAPITEL III

SYNTAKTISCHE UND LEXIKALE STILMITTEL 101 - 172

1 Vorbemerkung	101
2 Borcherts Anwendung der syntaktischen Stilmittel	105
a Der Stakkato - Stil	105
b Die Wiederholung	113
c Die Frage	130
d Der elliptische Satz	140
e Die Klimax und die Antiklimax	144
f Die Alltagssprache	149
3 Zum Prosarhythmus	155
4 Die Anwendung der lexikalen Stilmittel	157
a Die Aussparung	157
b Die Wortwiederholung	159
c Die Worthäufung	161
d Die Alliteration	163

e Der Gebrauch der Attribute	164
f Komposita und Neologismen	167

KAPITEL IV

SYMBOLS UND FARBENSYMBOLIK IN BORCHERTS

SPRACHGESTALTUNG 173 - 200

1 Vorbemerkung	173
2 Symbole in Borcherts Sprachgestaltung	182
a Der Wartesaal	182
b Die Strassenbahn	183
c Der Begriff Mutter	184
3 Die Farbensymbolik in der Sprachgestaltung	185
a Rot	186
b Blau	188
c Grau	191
d Grün	193
e Gelb	195
f Weiss	196
g Schwarz	198
h Violett und Lila	199

KAPITEL V

ERGEBNISSE	201 - 212
ANHANG	213
LITERATUR	301