

Inhaltsverzeichnis

- I. Das 17. und das 18. Jahrhundert: der Othello
und das Klassizistische Regelpostulat
1. Die Othello-Kritik Thomas Rymers 1
2. Die Reaktion auf Thomas Rymer in
der Othello-Kritik 16
3. Die Kritik der Othello-Bearbeiter
von Voltaire bis Bowdler 30
4. Klassizistisches Regelpostulat
und Charakterdeutung 41
- II. Das 19. Jahrhundert
1. Coleridge und die Othello-Kritik
in England 57
2. Problemstellungen der Deutschen und
der Englischen Othello-Kritik 72
3. Die Bibliographische Werkanalyse 89
4. Das Problem der Rassenzugehörigkeit
Othellos 95
5. "Double-Time" im Othello 108
- III. Das 20. Jahrhundert
1. Die Othello-Kritik Bradleys 115

2. Der <u>Othello</u> im Urteil von Eliot und Leavis	124
3. Die <u>Othello</u> -Kritik unter dem Einfluß von Leavis und Bradley	134
4. Die Historische Kritik	150
5. Tendenzen der Neueren <u>Othello</u> -Kritik	168
A. Die Psychologische Kritik	169
B. Die Christlich-Moralistische Kritik	180
IV. Ausblick	190
Anmerkungen	193
Bibliographie	231
Bibliographie der Kritischen Schriften zum <u>Othello</u> (1943-1975)	257
Anhang	311