

Inhalt

A	Einordnung der Untersuchung in die allgemeine <i>Waste Land</i> - und Rezeptionsforschung	1
	I Die Multivalenz des <i>Waste Land</i>	2
	II Stand der Rezeptionsforschung in bezug auf Dichter und Kritiker	12
	III Rezipientenkreis <i>poet critics</i>	31
	IV Ziel und Methode dieser Untersuchung	40
B	Die <i>Waste Land</i> -Rezeption bei den einzelnen <i>poet critics</i> im Verhältnis zu ihrer Literaturtheorie und -kritik, Dichtung und Biographie	43
	I John Crowe Ransom	43
	1. Ransoms Stellungnahmen zum <i>Waste Land</i>	44
	2. Die praktische Kritik	62
	3. Die Dichtungstheorie	79
	4. Die Theorie der Literaturkritik	116
	5. Ransoms Kritik des Kritikers Eliot	126
	6. Die Dichtung	141
	7. Zur Biographie	152
	Zusammenfassung	165
	II Allen Tate	166
	1. Tates Stellungnahmen zum <i>Waste Land</i>	167
	2. Die praktische Kritik	191
	3. Dichtungstheoretische Konzeptionen	209
	4. Weltanschauliche Grundlagen von Tates 'kritischen Standpunkten'	233
	5. Forderungen nach Beachtung von Traditionen	248
	6. Die Dichtung	263
	7. Zur Biographie	292
	Zusammenfassung	302
	III Conrad Aiken	303
	1. Aikens Stellungnahmen zum <i>Waste Land</i>	304
	2. Die praktische Kritik	314
	3. Allgemeine Ansichten über Literatur	331
	4. Die Dichtung	356
	5. Zur Biographie	383
	Zusammenfassung	397

IV	Edwin Muir	398
	1. Muirs Stellungnahmen zum <i>Waste Land</i>	399
	2. Die praktische Kritik am Beispiel <i>Ulysses</i>	419
	3. Forderungen an die Literaturkritik	437
	4. Forderungen an die Dichtung	451
	5. Die Dichtung Muirs	468
	6. Zur Biographie	489
	Zusammenfassung	505
V	Stephen Spender	507
	1. Spenders Stellungnahmen zum <i>Waste Land</i>	508
	2. Die praktische Kritik	538
	3. Die zentralen Dichtungskonzeptionen	558
	4. Spenders Verhältnis zur zeitgenössischen Kritik	592
	5. Die Dichtung	606
	6. Zur Biographie	630
	Zusammenfassung	641
	Schlußbemerkung	643
	Verzeichnis der zitierten Literatur	660