

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
I. DER BEDINGUNGSRAHMEN DER KÜRZUNGEN DES <u>ROBINSON CRUSOE</u>	13
1. Druckgewerbe	13
a) Von der Handpresse zur Druckmaschine	13
b) Lettern	16
c) Papier	19
d) Ausbreitung des Druckgewerbes	21
2. Verlagswesen	22
a) Funktionen des Verlegers	22
b) Berufsrisiko	23
c) Das Copyright-Gesetz von 1710	26
α) Inhalt	26
β) Lücken	27
d) Piraterie und literarischer Betrug	29
e) Von der Kooperation zum Wettbewerb	32
f) Provinzielles Verlagswesen und <u>chapbook</u> -Produktion ...	38
g) Verleger - Autor - Publikum	44
3. Lesepublikum	46
a) Bevölkerung	46
α) Ausmaß	46
β) Verteilung	47
γ) Einkommensverhältnisse	48
b) Elementarschulen	51
c) Die <u>literate society</u>	55
d) Übriges Lesepublikum	60
e) Jugendliche	66
II. DIE EDITIONSGESCHICHTE DER KÜRZUNGEN DES <u>ROBINSON CRUSOE</u>	71
1. Vorbemerkung	71

2. Anfänge	72
3. Zeitungsserien	76
4. Thomas Gent und die erste Midwinter-Kürzung	78
5. Midwinters zweite Kürzung	81
6. <u>Chapbook</u> -Ausgaben	84
7. Die Newberys und die ersten Jugendbuchausgaben	91
8. Rückblick	105
III. DIE INHALTLICHEN VERÄNDERUNGEN IN DEN KÜRZUNGEN DES <u>ROBINSON CRUSOE</u>	107
1. Vorbemerkung	107
2. Die Kürzungen des Jahres 1719	107
a) Amsterdam Coffee-House Edition	107
b) "O"-Edition	109
c) Heathcot's Intelligence	110
3. Die erste und zweite Midwinter-Kürzung	112
4. Das Dicey & Marshall- <u>chapbook</u>	118
5. Jugendbuchausgaben von Newbery bis Harris	121
a) Vorbemerkung	121
b) Newbery	122
c) Parks	124
d) Marshall	127
e) Harris	131
ZUSAMMENFASSUNG	141
ANMERKUNGEN ZUR EINLEITUNG	149
ANMERKUNGEN zu Kapitel I	149
ANMERKUNGEN zu Kapitel II	161
ANMERKUNGEN zu Kapitel III	167
ANMERKUNGEN ZUR ZUSAMMENFASSUNG	170
BIBLIOGRAPHIE DER KÜRZUNGEN DES <u>ROBINSON CRUSOE</u> ...	171
STAMMBAUM DER KÜRZUNGEN DES <u>ROBINSON CRUSOE</u>	197
LITERATURVERZEICHNIS	199