

## Inhalt

|                            |  |    |
|----------------------------|--|----|
| Zusammenfassung (Deutsch)  |  | IX |
| Zusammenfassung (Englisch) |  | X  |
| Einleitung:                | I. Begriffsbestimmung: "Amerikanischer Süden"  | 1  |
|                            | II. Die Forschungslage   | 2  |
|                            | a) Das Gesamtproblem 'Tennessee Williams'  | 3  |
|                            | b) Der amerikanische Süden im dramatischen Werk von Tennessee Williams   | 13 |
|                            | c) Der Süden im Leben von Tennessee Williams   | 18 |
|                            | III. Ziel und Methode  | 19 |
| Erster Teil:               | Ausgang von der Erfahrungswirklichkeit: Südstaatliche Wirklichkeitszüge, geordnet je nach Wirklichkeitsbereich, und ihre Funktionen im engeren szenischen Kontext der einzelnen Dramen (in zeitlicher Folge) | 22 |
| Erstes Kapitel:            | Das sozial-wirtschaftliche Leben im Süden  | 23 |
|                            | I. Die soziale Schichtung im Überblick   | 23 |
|                            | II. Einzelne soziale Gruppen   | 30 |
|                            | 1. Der soziale Niedergang der alten Pflanzerschicht  | 30 |
|                            | 2. Der sittliche Verfall der alten Pflanzerschicht   | 38 |
|                            | 3. Das Traditionsbewußtsein der alten Pflanzerschicht  | 39 |
|                            | 4. Der Aufstieg der neuen Pflanzerschicht  | 44 |
|                            | 5. Das Nebeneinander und die Vermischung der Rassen und Volksgruppen   | 46 |
|                            | a) Der Neger   | 47 |
|                            | b) Die Polen   | 59 |
|                            | c) Die Deutschen   | 61 |
|                            | d) Die Italiener   | 62 |
|                            | e) Die Mexikaner   | 62 |
|                            | 6. Eine soziale Verhaltensweise: Grausamkeit   | 64 |
|                            | 7. Die südliche Großstadt  | 70 |
|                            | 8. Die südliche Kleinstadt   | 74 |
|                            | 9. Generationsunterschiede: Die Alten und die Jungen   | 74 |
| Zweites Kapitel:           | Der geographische Sachbereich  | 77 |
|                            | I. Authentische Namen von Landschaften, Staaten und Städten  | 77 |
|                            | II. Die Vegetation des Südens  | 84 |
|                            | III. Klima und Wetter des Südens   | 88 |
| Drittes Kapitel:           | Der kulturelle, innerstaatliche und religiöse Sachbereich  | 94 |
|                            | I. Der kulturelle Sachbereich  | 94 |



## IV

|  |     |
|--|-----|
| A) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)   | 158 |
| a) Die perspektivische Erweiterung der südstaatlichen Gegenwart nach rückwärts | 158 |
| b) Die perspektivische Erweiterung der Gegenwartsebene nach vorwärts           | 160 |
| X B) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)                                    | 160 |
| Die perspektivische Erweiterung der südstaatlichen Gegenwart nach rückwärts    | 160 |
| C) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)                             | 161 |
| Vergangenheit und Gegenwart des Südens als wertmäßiger Gegensatz               | 161 |
| Zweites Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Raumgestaltung              | 163 |
| A) <u>Battle of Angels</u> (1940)  | 163 |
| a) Der ländlich-konservative Süden als räumlicher Hintergrund des Geschehens   | 163 |
| b) Der gefährliche Süden als räumlicher Vordergrund des Geschehens             | 164 |
| B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)   | 164 |
| a) St. Louis: Der Außenraum "Südliche Großstadt" in einer Stimmungsfunktion    | 164 |
| b) Der erinnerte Außenraum als kontrast-schaffendes Element                    | 164 |
| X C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)                                    | 165 |
| a) New Orleans: Der authentische großstädtische Außenraum                      | 165 |
| b) Der Außenraum als Sinnbild  | 166 |
| D) <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)                                      | 167 |
| Südliche Landschaft in einer Stimmungsfunktion                                 |     |
| E) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)                             | 169 |
| Der Süden als Schauplatz   |     |
| F) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)   | 169 |
| Der südliche Hintergrund der Handlung  |     |
| G) <u>Orpheus Descending</u> (1957)  | 170 |
| a) Der ländliche Raum des Südens als Hintergrund des Geschehens                | 170 |
| b) Der gefährliche Süden als räumlicher Vordergrund des Geschehens             | 170 |
| H) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)   | 171 |
| a) Topographisch authentischer Süden als Hintergrund des Geschehens            | 171 |
| b) Natur, Mensch und Innenpolitik als Erkennungszeichen eines südlichen        | 171 |

|  |     |
|--|-----|
| Drittes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Figurengestaltung   | 174 |
| A) <u>Battle of Angels</u> (1940)  | 174 |
| a) Der dekadente Abkömmling südlicher Pflanzearistokratie: Cassandra Whiteside   | 174 |
| b) Die kleine Pflanzersfrau mit südlich-konservativer Einstellung: Dolly   | 174 |
| c) Weitere Vertreter der Welt des Südens: Val, Myra und anonyme Figuren  | 175 |
| B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)   | 175 |
| Die verarmte Aristokratin als tragikomische Figur: Amanda Wingfield  | 175 |
| C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)  | 177 |
| a) Die pflanzearistokratische Dame aus der ältesten weißen Schicht von Mississippi und Louisiana, der französischen, als Prostituierte: Blanche DuBois | 177 |
| b) Die "angepaßte" Aristokratin des Südens: Stella DuBois  | 178 |
| D) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)   | 179 |
| Der gemäßigte Südstaatler als Verfechter südlicher Traditionen: Charlie Colton   |     |
| E) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)   | 180 |
| a) Der neureiche Pflanzler: Big Daddy  | 180 |
| b) Nicht näher gekennzeichnete Vertreter der Welt des Südens: Die übrigen Figuren  | 181 |
| F) <u>Orpheus Descending</u> (1957)  | 181 |
| a) Das entartete Mitglied einer alten Pflanzersfamilie: Carol  | 181 |
| b) Pflanzersfrauen mit konservativ-südstaatlicher Einstellung: Dolly und Beulah  | 181 |
| c) Radikale Südstaatler  | 182 |
| G) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)   | 183 |
| a) Der konservative Südstaatenpolitiker: Boss Finley   | 183 |
| b) Der Negerfeind: Scotty  | 184 |

|  |     |
|--|-----|
| Viertes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Sprache | 185 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| A) <u>Battle of Angels</u> (1940)           | 185 |
| Die Sprache als Zeichen südlicher Eigenwelt |     |
| B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)        | 185 |
| Der ...                                     |     |

## VI

|  |     |
|--|-----|
| C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)  | 187 |
| a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt                               | 187 |
| b) Der Ton in Blanches Redeweise als Ausdruck südlich-aristokratischer Erziehung | 187 |
| D) <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)  | 188 |
| Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt                                  |     |
| E) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)   | 189 |
| a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt                               | 189 |
| b) Der Ton in Big Daddys Redeweise als Ausdruck seines sozialen Werdeganges      | 190 |
| F) <u>Orpheus Descending</u> (1957)  | 190 |
| Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt                                  |     |
| G) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)   | 191 |
| a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt                               | 191 |
| b) Der Ton des südlichen Demagogen in Finleys Fernsehrede                        | 191 |

Fünftes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Handlung 192

|  |     |
|--|-----|
| A) <u>Battle of Angels</u> (1940)  | 192 |
| B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)   | 192 |
| 1) Die Bedeutung des südlichen Schauplatzes für die Handlung   | 192 |
| 2) Die Bedeutung des aristokratischen Südens für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Amanda und ihren Kindern       | 193 |
| C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)  | 195 |
| 1) Das Bühnenbild als Ausdruck des sozialen Abstiegs von Vertretern der südlichen Pflanzeraristokratie                     | 195 |
| 2) Der Einfluß des aristokratischen Planzersüdens auf die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Blanche und den Kowalskis | 196 |
| a) Das Verhältnis zwischen Blanche Stanley   | 196 |
| b) Das Verhältnis zwischen Blanche Stella  | 198 |
| 3) Die Bedeutung des Kodex der alten Pflanzerschicht für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Blanche und Mitch      | 198 |
| 4) Das Verhältnis zwischen Blanche und   | 199 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| D)  | <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)   | 200 |
|   | 1) Die Handlungsvoraussetzung: Der aus Konkurrenz in der Baumwollverarbeitung resultierende Konflikt zwischen Jake und Silva | 200 |
|   | 2) Die Spiegelung des Verhältnisses zwischen Flora und Silva in Klima, Wetter und Vegetation des Südens                      | 201 |
| E)  | <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)  | 201 |
|   | Unterschiedliche Einstellungen zu "südlichen" Traditionen als Quelle dramatischer Spannung                                   |     |
| F)  | <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)  | 202 |
|   | 1) Die Bedeutung der Pflanzung für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen einzelnen Mitgliedern der Familie              | 202 |
|   | a) Das Verhältnis zwischen Margaret und Brick Pollitt  | 202 |
|   | b) Das Verhältnis zwischen Margaret und Brick einerseits, Mae und Gooper andererseits  | 202 |
|   | c) Das Verhältnis zwischen Big Daddy und Brick   | 202 |
|   | 2) Der Beitrag südlicher Sprache zu der Spannung zwischen den alten Pollitts   | 203 |
| G)  | <u>Orpheus Descending</u> (1957)   | 203 |
|   | 1) Auswirkungen von Rassenhaß als Handlungsvoraussetzung   | 204 |
|   | 2) Vals Bedrohung durch einen lynchen- den Mob   | 204 |
| H)  | <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)  | 205 |
|   | Die latente Bedrohung der männlichen Hauptfigur durch eine als "südlich" beschriebene Form der Grausamkeit                   |     |
| Sechstes Kapitel: Die Bedeutung des Südens für den Pro- blemgehalt              |  | 206 |
| A)  | <u>Battle of Angels</u> (1940)   | 206 |
| B)  | <u>The Glass Menagerie</u> (1945)  | 206 |
| C)  | <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)   | 207 |
| D)  | <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)   | 210 |
| E)  | <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)  | 210 |
| F)  | <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)  | 211 |
| G)  | <u>Orpheus Descending</u> (1957)   | 212 |
| H)  | <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)  | 213 |
| Zusammenfassung des zweiten Teils: Das Zusammenspiel der südstaatlichen Züge in |  | 214 |

## VIII

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| Dritter Teil: | Vergleich der dichterischen mit der empirischen Wirklichkeit des amerikanischen Südens und Versuch einer Erklärung dieses Bildes | 222 |
| I.            | Vergleich  | 223 |
| A)            | Das Bild der Pflanzeraristokratie des alten Südens   | 224 |
| a)            | Der Lebensstil der Pflanzer  | 224 |
| b)            | Der Niedergang der Pflanzerschicht   | 226 |
| B)            | Das Bild vom Neger   | 227 |
| a)            | Seine soziale Stellung   | 227 |
| b)            | Der gefürchtete und daher bedrohte Neger   | 228 |
| C)            | Grausamkeit als Zug in der Mentalität des Südstaatlers   | 229 |
| D)            | Schlaglichter auf die innenpolitische Diskussion im Süden  | 232 |
| a)            | Religiöse Spannungen   | 232 |
| b)            | Die Furcht vor dem organisierten Neger   | 233 |
| c)            | Erinnerungen an die 'Rekonstruktionsperiode'   | 233 |
| d)            | Die Ablehnung des Nordens  | 234 |
| E)            | Das Bild eines südstaatlichen Demagogen  | 235 |
| F)            | Das Bild des neureichen Pflanzers  | 235 |
| G)            | Das Klima im Schauplatz von Williams' Dramen   | 236 |
| H)            | Die südliche Großstadt New Orleans   | 236 |
| II.           | Tennessee Williams' Erfahrung des Südens als teilweise Erklärung seines dramatischen Bildes von dieser Region                    | 237 |
|               | Schluß   | 242 |
|               | Bibliographie  | 252 |