

Inhalt

Zusammenfassung (Deutsch)		IX
Zusammenfassung (Englisch)		X
Einleitung:	I. Begriffsbestimmung: "Amerikanischer Süden"	1
	II. Die Forschungslage	2
	a) Das Gesamtproblem 'Tennessee Williams'	3
	b) Der amerikanische Süden im dramatischen Werk von Tennessee Williams	13
	c) Der Süden im Leben von Tennessee Williams	18
	III. Ziel und Methode	19
Erster Teil:	Ausgang von der Erfahrungswirklichkeit: Südstaatliche Wirklichkeitszüge, geordnet je nach Wirklichkeitsbereich, und ihre Funktionen im engeren szenischen Kontext der einzelnen Dramen (in zeitlicher Folge)	22
Erstes Kapitel:	Das sozial-wirtschaftliche Leben im Süden	23
	I. Die soziale Schichtung im Überblick	23
	II. Einzelne soziale Gruppen	30
	1. Der soziale Niedergang der alten Pflanzerschicht	30
	2. Der sittliche Verfall der alten Pflanzerschicht	38
	3. Das Traditionsbewußtsein der alten Pflanzerschicht	39
	4. Der Aufstieg der neuen Pflanzerschicht	44
	5. Das Nebeneinander und die Vermischung der Rassen und Volksgruppen	46
	a) Der Neger	47
	b) Die Polen	59
	c) Die Deutschen	61
	d) Die Italiener	62
	e) Die Mexikaner	62
	6. Eine soziale Verhaltensweise: Grausamkeit	64
	7. Die südliche Großstadt	70
	8. Die südliche Kleinstadt	74
	9. Generationsunterschiede: Die Alten und die Jungen	74
Zweites Kapitel:	Der geographische Sachbereich	77
	I. Authentische Namen von Landschaften, Staaten und Städten	77
	II. Die Vegetation des Südens	84
	III. Klima und Wetter des Südens	88
Drittes Kapitel:	Der kulturelle, innerstaatliche und religiöse Sachbereich	94
	I. Der kulturelle Sachbereich	94

IV

A) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)	158
a) Die perspektivische Erweiterung der südstaatlichen Gegenwart nach rückwärts	158
b) Die perspektivische Erweiterung der Gegenwartsebene nach vorwärts	160
X B) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	160
Die perspektivische Erweiterung der südstaatlichen Gegenwart nach rückwärts	160
C) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)	161
Vergangenheit und Gegenwart des Südens als wertmäßiger Gegensatz	161
Zweites Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Raumgestaltung	163
A) <u>Battle of Angels</u> (1940)	163
a) Der ländlich-konservative Süden als räumlicher Hintergrund des Geschehens	163
b) Der gefährliche Süden als räumlicher Vordergrund des Geschehens	164
B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)	164
a) St. Louis: Der Außenraum "Südliche Großstadt" in einer Stimmungsfunktion	164
b) Der erinnerte Außenraum als kontrast-schaffendes Element	164
X C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	165
a) New Orleans: Der authentische großstädtische Außenraum	165
b) Der Außenraum als Sinnbild	166
D) <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)	167
Südliche Landschaft in einer Stimmungsfunktion	
E) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)	169
Der Süden als Schauplatz	
F) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	169
Der südliche Hintergrund der Handlung	
G) <u>Orpheus Descending</u> (1957)	170
a) Der ländliche Raum des Südens als Hintergrund des Geschehens	170
b) Der gefährliche Süden als räumlicher Vordergrund des Geschehens	170
H) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)	171
a) Topographisch authentischer Süden als Hintergrund des Geschehens	171
b) Natur, Mensch und Innenpolitik als Erkennungszeichen eines südlichen	171

Drittes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Figurengestaltung	174
A) <u>Battle of Angels</u> (1940)	174
a) Der dekadente Abkömmling südlicher Pflanzearistokratie: Cassandra Whiteside	174
b) Die kleine Pflanzersfrau mit südlich-konservativer Einstellung: Dolly	174
c) Weitere Vertreter der Welt des Südens: Val, Myra und anonyme Figuren	175
B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)	175
Die verarmte Aristokratin als tragikomische Figur: Amanda Wingfield	175
C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	177
a) Die pflanzearistokratische Dame aus der ältesten weißen Schicht von Mississippi und Louisiana, der französischen, als Prostituierte: Blanche DuBois	177
b) Die "angepaßte" Aristokratin des Südens: Stella DuBois	178
D) <u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)	179
Der gemäßigte Südstaatler als Verfechter südlicher Traditionen: Charlie Colton	
E) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	180
a) Der neureiche Pflanzler: Big Daddy	180
b) Nicht näher gekennzeichnete Vertreter der Welt des Südens: Die übrigen Figuren	181
F) <u>Orpheus Descending</u> (1957)	181
a) Das entartete Mitglied einer alten Pflanzersfamilie: Carol	181
b) Pflanzersfrauen mit konservativ-südstaatlicher Einstellung: Dolly und Beulah	181
c) Radikale Südstaatler	182
G) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)	183
a) Der konservative Südstaatenpolitiker: Boss Finley	183
b) Der Negerfeind: Scotty	184

Viertes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Sprache	185
--	-----

A) <u>Battle of Angels</u> (1940)	185
Die Sprache als Zeichen südlicher Eigenwelt	
B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)	185
Der ...	

VI

C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	187
a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt	187
b) Der Ton in Blanches Redeweise als Ausdruck südlich-aristokratischer Erziehung	187
D) <u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)	188
Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt	
E) <u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	189
a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt	189
b) Der Ton in Big Daddys Redeweise als Ausdruck seines sozialen Werdeganges	190
F) <u>Orpheus Descending</u> (1957)	190
Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt	
G) <u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)	191
a) Die Sprache als Zeichen der südlichen Eigenwelt	191
b) Der Ton des südlichen Demagogen in Finleys Fernsehrede	191

Fünftes Kapitel: Die Funktionen des Südens für die Handlung 192

A) <u>Battle of Angels</u> (1940)	192
B) <u>The Glass Menagerie</u> (1945)	192
1) Die Bedeutung des südlichen Schauplatzes für die Handlung	192
2) Die Bedeutung des aristokratischen Südens für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Amanda und ihren Kindern	193
C) <u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	195
1) Das Bühnenbild als Ausdruck des sozialen Abstiegs von Vertretern der südlichen Pflanzeraristokratie	195
2) Der Einfluß des aristokratischen Planzersüdens auf die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Blanche und den Kowalskis	196
a) Das Verhältnis zwischen Blanche Stanley	196
b) Das Verhältnis zwischen Blanche Stella	198
3) Die Bedeutung des Kodex der alten Pflanzerschicht für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen Blanche und Mitch	198
4) Das Verhältnis zwischen Blanche und	199

D)	<u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)	200
	1) Die Handlungsvoraussetzung: Der aus Konkurrenz in der Baumwollverarbeitung resultierende Konflikt zwischen Jake und Silva	200
	2) Die Spiegelung des Verhältnisses zwischen Flora und Silva in Klima, Wetter und Vegetation des Südens	201
E)	<u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)	201
	Unterschiedliche Einstellungen zu "südlichen" Traditionen als Quelle dramatischer Spannung	
F)	<u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	202
	1) Die Bedeutung der Pflanzung für die Entwicklung des Verhältnisses zwischen einzelnen Mitgliedern der Familie	202
	a) Das Verhältnis zwischen Margaret und Brick Pollitt	202
	b) Das Verhältnis zwischen Margaret und Brick einerseits, Mae und Gooper andererseits	202
	c) Das Verhältnis zwischen Big Daddy und Brick	202
	2) Der Beitrag südlicher Sprache zu der Spannung zwischen den alten Pollitts	203
G)	<u>Orpheus Descending</u> (1957)	203
	1) Auswirkungen von Rassenhaß als Handlungsvoraussetzung	204
	2) Vals Bedrohung durch einen lynchen- den Mob	204
H)	<u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)	205
	Die latente Bedrohung der männlichen Hauptfigur durch eine als "südlich" beschriebene Form der Grausamkeit	
Sechstes Kapitel: Die Bedeutung des Südens für den Pro- blemgehalt		206
A)	<u>Battle of Angels</u> (1940)	206
B)	<u>The Glass Menagerie</u> (1945)	206
C)	<u>A Streetcar Named Desire</u> (1947)	207
D)	<u>27 Wagons Full of Cotton</u> (1949)	210
E)	<u>The Last of My Solid Gold Watches</u> (1949)	210
F)	<u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	211
G)	<u>Orpheus Descending</u> (1957)	212
H)	<u>Sweet Bird of Youth</u> (1959)	213
Zusammenfassung des zweiten Teils: Das Zusammenspiel der südstaatlichen Züge in		214

VIII

Dritter Teil:	Vergleich der dichterischen mit der empirischen Wirklichkeit des amerikanischen Südens und Versuch einer Erklärung dieses Bildes	222
I.	Vergleich	223
A)	Das Bild der Pflanzeraristokratie des alten Südens	224
a)	Der Lebensstil der Pflanzer	224
b)	Der Niedergang der Pflanzerschicht	226
B)	Das Bild vom Neger	227
a)	Seine soziale Stellung	227
b)	Der gefürchtete und daher bedrohte Neger	228
C)	Grausamkeit als Zug in der Mentalität des Südstaatlers	229
D)	Schlaglichter auf die innenpolitische Diskussion im Süden	232
a)	Religiöse Spannungen	232
b)	Die Furcht vor dem organisierten Neger	233
c)	Erinnerungen an die 'Rekonstruktionsperiode'	233
d)	Die Ablehnung des Nordens	234
E)	Das Bild eines südstaatlichen Demagogen	235
F)	Das Bild des neureichen Pflanzers	235
G)	Das Klima im Schauplatz von Williams' Dramen	236
H)	Die südliche Großstadt New Orleans	236
II.	Tennessee Williams' Erfahrung des Südens als teilweise Erklärung seines dramatischen Bildes von dieser Region	237
	Schluß	242
	Bibliographie	252